

FESTIVAL DE
**MÚSICA
VISUAL**

16

Del 12 al 19 de octubre 2019

From 12th to 19th October 2019

www.festivaldemusicavisualdelanzarote.com



“En ningún otro sitio como en Lanzarote están los procesos de creación tan claramente visibles. La isla estimula el comportamiento artístico y una aproximación física a la creación pura”

Brian Eno, 1996

“Nowhere else shall we see such a clear creative process like the one we can see in Lanzarote. The island promotes artistic behaviour and a physical approach to pure creation”

Brian Eno, 1996



EL FESTIVAL

Creado en 1989

El Festival de Música Visual de Lanzarote, creado en 1989 a propuesta del artista Ildefonso Aguilar y bajo el patrocinio del Cabildo de Lanzarote, es un extraordinario evento artístico que se sustenta en la integración de propuestas musicales de vanguardia con diferentes lenguajes artísticos en completa armonía con las especiales características y singularidades de los espacios escénicos naturales de la isla de Lanzarote, como los Auditorios de Jameos del Agua o Cueva de los Verdes.

La perfecta integración de las nuevas músicas y el paisaje volcánico insular despertó, desde el inicio del festival, el interés de músicos contemporáneos como Brian Eno o Michael Brook, entre otros, logrando que este evento se convirtiera, a lo largo de sus trece ediciones consecutivas realizadas entre 1989 y 2002, en uno de los encuentros más atractivos y extraordinarios de las músicas de vanguardias en todo el mundo.

En 2017, tras quince largos años de pausa, el Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote rescató esta innovadora propuesta musical tan demandada por residentes y visitantes, marcándose entre sus objetivos, por un lado, recuperar el prestigio y la repercusión cultural que para Lanzarote supone una iniciativa como esta y, por otro, convertirlo en una alternativa artística singular que consolide a la isla como un destino cultural de máximo nivel y con entidad suficiente para atraer a aquellos que pretenden descubrir una experiencia musical única en el contexto de una naturaleza y un paisaje singular como el de Lanzarote.

The Lanzarote Visual Music Festival was created in 1989, following a suggestion made by artist Ildefonso Aguilar and sponsored by the Cabildo of Lanzarote. The Festival is an outstanding artistic event based on the combination of avant-garde music with different artistic forms of expression in perfect harmony with the unique features of the natural stage landscapes of Lanzarote, such as the Jameos del Agua and Cueva de los Verdes Auditoriums.

From the get-go of the Festival, the perfect combination of new music and a unique volcanic landscape, drew the interest of contemporary musicians such as Brian Eno and Michael Brook, among others, which helped this Festival become one of the most attractive and extraordinary avant-garde music events in the world during its 13 consecutive editions that went from 1989 to 2002.

In 2017, after fifteen long years, the Cultural Area of the Cabildo of Lanzarote has rescued this innovative music event, highly demanded by locals and visitors. The Festival aims to bring back the prestige and cultural repercussion that an initiative such as this means for Lanzarote, and to turn it into a unique artistic option that will help consolidate the island as high standard cultural destination, able to attract those who intend to discover a one-of-a-kind musical experience surrounded by Lanzarote's stunning landscape.

Fotografía: Joaquín Vera
Kristjan Randalu, Auditorio Jameos del Agua - XV FMVL



12

octubre
20.30 h

Concierto
Concert

JON BALKE, *Warp*

Auditorio de los Jameos del Agua

Sábado 12 de octubre a las 20.30 h / Saturday 12th October at 20.30

Warp es una propuesta en solitario de Jon Balke que, además del protagonismo principal del piano, se complementa con un universo visual y sonoro cuidadosamente creado para este proyecto por el artista Tone Myskja y que se proyecta alrededor de la audiencia, creando una sutil arquitectura de "paisajes sonoros".

Lo que comienza como un suave concierto de piano va adquiriendo, gradualmente, una apariencia casi alucinante, invitando a la audiencia a formar parte de un intento sorprendente de contemplación reflexiva del lugar de actuación.

Warp is Jon Balke's solo project, where the piano is complemented by a visual universe carefully created by the artist Tone Myskja, and subtle electronic soundscapes by Jon Balke.

Starting as a soft piano performance and gradually taking on an almost fantastic appearance, inviting the audience to take part in an outstanding attempt to reflect upon the performance venue.

Piano: Jon Balke
Visuales: Tone Myskja

60'

20€

15⁻¹⁶

octubre
20.30 h



Cine
Cinema

RYUICHI SAKAMOTO: CODA, *de Stephen Nomura Schible*

Sala Cubo del CIC El Almacén

Martes 15 y miércoles 16 de octubre a las 20.30 h

Tuesday 15th and Wednesday 16th October at 20.30

Ryuichi Sakamoto, uno de los artistas más importantes de nuestra era, ha tenido una carrera prolífica que abarca más de cuatro décadas. Desde el estrellato de su etapa tecno-pop hasta convertirse en un compositor ganador del Oscar, la evolución de su música ha coincidido con sus diferentes viajes por la vida.

Ante un momento tan crítico como el diagnóstico de un cáncer de garganta, Sakamoto hace un alto en su carrera y comparte ante la cámara reflexiones sobre su vida artística y sus inquietudes sociales. Con material de archivo estratégicamente dispuesto, este filme elegante y parsimonioso viaja desde sus inicios hasta la música que compuso en respuesta al 11-S y la guerra en Irak. Sus convicciones antibelicistas y antinucleares afloran también ante un piano que sobrevivió a la catástrofe de Fukushima. El resultado es tanto el retrato de un artista que sigue disfrutando como un niño ante cada hallazgo sonoro como una poética reflexión del acto creativo y, ante todo, un canto a la vida.

Ryuichi Sakamoto, one of the most significant artists of our time, has had a prolific career for over four decades. From his techno-pop hit phase, until he became an Oscar-winning composer, the evolution of his music has gone hand in hand with the different paths he has taken in life.

When faced with such a critical time in his life when he was diagnosed with a throat cancer, Sakamoto took a break in his career and shared his thoughts with the camera regarding his social concerns and artistic life experiences. Using strategically documented material, this elegant and unhurried film goes on a journey through his beginnings all the way through the music he has composed as a response to September 11 and the war on Iraq. His anti-war and anti-nuclear beliefs are on display on a piano that survived the Fukushima catastrophe. The result is an artist who keeps on enjoying every sound discovery he makes as much as a child would, as a poetic reflection of creation, overall, a tribute to life.

Dirección: Stephen Nomura Schible
Año: 2017 **País:** USA - Japan

102'

GRATIS
FREE

17

octubre
20.30 h

Concierto
Concert

JULIÁN ELVIRA,

Expiral

Auditorio de la Cueva de los Verdes

Jueves 17 de octubre a las 20.30 h / Thursday 17th October at 20.30

Expiral es un espectáculo de autor basado en la relación que surge entre el soplo y la vibración dentro de los tubos. Además de lo puramente musical, integra varios elementos escénicos, ya que el carácter de las piezas genera una textura de luz, una coreografía de movimientos y un ambiente. En Expiral conviven el grito y el susurro; la obra entera supone una exploración rigurosa de algunos secretos que esconde la flauta.

Los conceptos clásicos a propósito del sonido que han de producir los tubos nobles y oficialmente reconocidos –flautas– y los tubos anónimos, plebeyos, rescatados para una música que no entiende de fronteras, se extinguen aquí y el mestizaje se hace fuerte, tornándose impredecible. Julián Elvira es el creador de la “Flauta Prónimo” y se ha convertido, en los últimos años, en un músico de referencia en el ámbito de la experimentación y la vanguardia para flauta travesera, siendo, además, uno de los intérpretes más versátiles y transgresores de nuestro país.

Expiral is a signature performance based on the connection that rises between the blowing and vibration of the tubes. Besides the merely musical aspect, there are also other theatrical elements, since the pieces themselves give off a texture of light, a choreography of movement and vibe. Expiral mixes shouting and whispering; the whole piece is a thorough exploration of some of the secrets hidden behind the flute.

The classic sound concepts that noble and officially renowned tubes must produce – the flutes– and other unknown and secondary tubes, that have been rescued to play music with no borders, powerfully combined, becoming unpredictable. Julián Elvira is the creator of the “Flauta Prónimo”, and, in the past few years, he has become a renowned musician in the cutting-edge experimenting scene of the side flute. He’s also one of the most versatile and rule-breaking performers in our country.

Flauta Prónimo, tubes: Julián Elvira

70'

15€

18

octubre
20.30 h



Concierto
Concert

FALLA ENSEMBLE

Auditorio de los Jameos del Agua

Viernes 18 de octubre a las 20.30 h / Friday 17th October at 20.30

Falla Ensemble es un grupo especializado en la interpretación de música de los siglos XX y XXI. El Ensemble se construye sobre la plantilla del Concierto para Clave y Cinco Instrumentos, de Manuel de Falla, obra que toman como punto de partida de su repertorio. Esta obra y este autor podrían ser sobradamente la excusa para la creación del Ensemble, pero sería injusto olvidar al otro protagonista de este proyecto: el clave, un instrumento que, por su especial sonoridad, aporta una nueva dimensión a la música contemporánea.

Falla Ensemble specialises in performing 20th and 21st Century music. The Ensemble is based on the instruments used in Manuel de Falla Concierto para Clave y Cinco Instrumentos, the piece they take to start off their repertoire. This piece and author, could be more than reason enough for the Ensemble to come together, but it wouldn't be fair to leave another important part-taker of this project behind: the clave, an instrument that due to its special sound gives a new dimension to contemporary music.

Repertorio / Repertoire:

Palimpsestes II (1996), José María Sánchez-Verdú

Vermiculus (2018), Nino Díaz

Sine Die (2013), Teresa Catalán

Apenas un roce (2018), Sergio Blardony

Hungarian Rock (1978), György Ligeti

Some small, little, tiny thoughts (2019), Samuel Aguilar (Estreno mundial)

Director: Nino Díaz

Flauta: Carmen Ojeda **Oboe:** José Luis Pascual

Clarinete: Pablo Blanco **Violín:** Pablo Araya

Violonchelo: Judit Díaz **Clave:** Silvia Márquez

75'

20€

19

octubre
20.30 h



Concierto
Concert

TRONDHEIM VOICES & ASLE KARSTAD,

Rooms & Rituals

Convento de Santo Domingo, Teguise

Sábado 19 de octubre a las 20.30 h / Saturday 19th October at 20.30

Trondheim Voices es un innovador grupo noruego de improvisación vocal, integrado por doce cantantes solistas, que, desde 2001, desarrollan proyectos en los que desafían los límites y el formato convencional de un concierto vocal, en constante búsqueda de nuevas vías de interacción entre cantantes, público, entorno y nuevas tecnologías.

En *Rooms & Rituals*, la técnica vocal y el timbre de cada una de las cantantes permite la creación de amplios paisajes sonoros cargados de sutiles sonidos, ritmos ambientales y momentos corales inquietantemente hermosos. Así, junto con el uso de sus exclusivos dispositivos de efectos sonoros, diseñados por Asle Karstad, que permite que cada cantante se mueva libremente por la sala, generan una atmósfera envolvente y rompen la barrera del escenario convencional. Esto le brinda al público una experiencia auditiva única en la que, tanto los cantantes como la audiencia, entran en un constante estado de descubrimiento.

Trondheim Voices is an innovative Norwegian vocal improvisation group consisting of twelve solo singers, who, since 2001, have worked on projects that go beyond the conventional limitations and format of a vocal performance, constantly searching for new ways for singers, the audience, the surroundings and the new technologies to interact.

In Rooms & Rituals, the vocal technique of each of the singers allows for the creation of broad sound landscapes brimming with subtle sounds, background beats and truly stunning choir sounds. Along with the use of their exclusive sound-effect devices, designed by Asle Karstad, that allow each singer to freely move around the room, setting an enveloping vibe and breaking with conventional stages. Hence providing the audience with a unique sound experience where both the singers and the audience are on an ongoing discovery journey.

Voces: Sissel Vera Pettersen (directora artística), Tone Åse, Heidi Skjerve, Ingrid Lode, Siri Gjære, Mia Marlen Berg, Live Maria Roggen, Anita Kaasbøll, Torunn Sævik, Silje Karlsen, Kari Eskild Havenstrøm, Natali Garner.

Efectos sonoros: Asle Karstad

70'

20€

JON BALKE, *Warp*

Auditorio de los Jameos del Agua

Sábado 12 de octubre a las 20.30 h / Saturday 12th October at 20.30

Entradas / Tickets: 20€

Ryuichi Sakamoto: *CODA, de Stephen Nomura Schible*

Sala Cubo del CIC El Almacén

Martes 15 y miércoles 16 de octubre a las 20.30 h

Tuesday 15th and Wednesday 16th October at 20.30

Entradas / Tickets: Free entrance (2017 / USA-Japan / 102 minutos)

JULIÁN ELVIRA, *Expiral*

Auditorio de la Cueva de los Verdes

Jueves 17 de octubre a las 20.30 h / Thursday 17th October at 20.30

Entradas / Tickets: 15€

FALLA ENSEMBLE

Auditorio de los Jameos del Agua

Viernes 18 de octubre a las 20.30 h / Friday 17th October at 20.30

Entradas / Tickets: 20€

TRONDHEIM VOICES & ASLE KARSTAD, *Rooms & Rituals*

Convento de Santo Domingo, Teguiise

Sábado 19 de octubre a las 20.30 h / Saturday 19th October at 20.30

Entradas / Tickets: 20€



VENTA DE ENTRADAS
TICKET SALES

www.festivaldemusicavisualdelanzarote.com



Organiza: Cabildo de Lanzarote

Patrocina: EPEL Centros de Arte, Cultura y Turismo

Colabora: Turismo Lanzarote y Ayuntamiento de Teguiise

Dirección, programación, imagen y visuales: Ildfonso Aguilar de la Rúa

Coordinación: Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote

Asesor programación: Samuel Aguilar

Producción: Preventos Media S.L.

Creatividad, diseño gráfico, web y vídeo oficial: Coescénica Proyección Visual S.L.

Comunicación y promoción en Redes Sociales: Más Canarias S.L.

Traducciones: Dácil Sánchez

Seguimiento Audiovisual: Video Activo Servicios Audiovisuales S.L.U.

Seguimiento fotográfico: Joaquín Vera

Luz y Sonido: Tecnosound Canarias S.L.

Vídeo: HiVision Producciones



Contacto

Festival de Música Visual de Lanzarote

Cabildo de Lanzarote

Área de Cultura

Avenida Fred Olsen, s/n; Planta -1

35500 Arrecife de Lanzarote (Islas Canarias, Spain)

Teléfono: 928 810100, ext. 2171

E-mail: musicavisual@cabildodelanzarote.com

www.festivaldemusicavisualdelanzarote.com

 *Festival de Música Visual de Lanzarote*

 *@MusicaVisuaLanz*

 *@festivalmusicavisualzt*



www.festivaldemusicavisualdelanzarote.com



Cabildo de Lanzarote



CULTURA LANZAROTE



Centros de Arte,
Cultura y Turismo
Cabildo de Lanzarote

TurismoLanzarote



Ayuntamiento
de Tegüise