

18° FESTIVAL DE MÚSICA VISUAL DE LANZAROTE

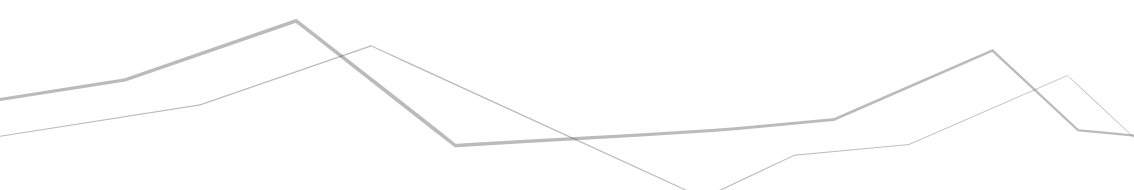
10²¹
OCT



18°
FESTIVAL
DE MÚSICA
VISUAL DE
LANZAROTE



festivaldemusicavisualdelanzarote.com



EL FESTIVAL

CREADO EN 1989

El Festival de Música Visual de Lanzarote, creado en 1989 a propuesta del artista Ildefonso Aguilar y organizado por el Cabildo de Lanzarote, es un extraordinario evento artístico que se sustenta en la integración de propuestas musicales de vanguardia con diferentes lenguajes artísticos en completa armonía con las especiales características y singularidades de los espacios escénicos naturales de la isla de Lanzarote, como los Auditorios de Jameos del Agua o Cueva de los Verdes.

La perfecta integración de las nuevas músicas y el paisaje volcánico insular despertó, desde el inicio del festival, el interés de músicos contemporáneos como Brian Eno o Michael Brook, entre otros, logrando que este evento se convirtiera, a lo largo de sus primeras trece ediciones realizadas entre 1989 y 2002, en uno de los encuentros más atractivos y extraordinarios de las músicas de vanguardias en todo el mundo.

En 2017, tras quince largos años de pausa, el Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote rescata esta innovadora propuesta musical tan demandada por residentes y visitantes, marcándose entre sus objetivos, por un lado, recuperar el prestigio y la repercusión cultural que para Lanzarote supone una iniciativa como esta y, por otro, convertirlo en una alternativa artística singular que consolide a la isla como un destino cultural de máximo nivel y con entidad suficiente para atraer a aquellos que pretenden descubrir una experiencia musical única en el contexto de una naturaleza y un paisaje singular como el de Lanzarote.



© Ildefonso Aguilar

EL ESCENARIO

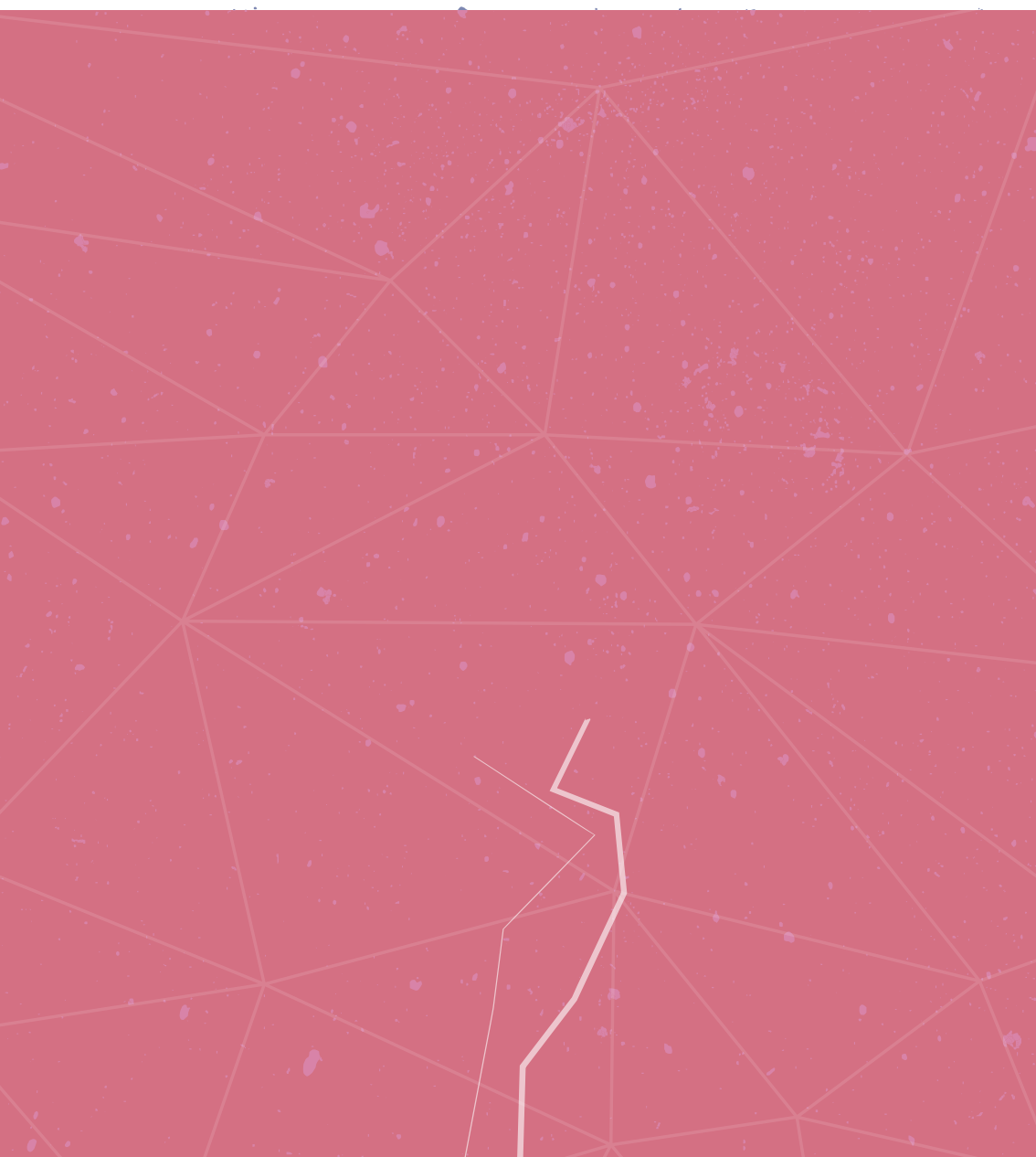
LANZAROTE

Lanzarote es un territorio volcánico de ambientes sutiles e inigualables, albergando espacios extraordinarios para acoger manifestaciones culturales de esta naturaleza. La acción conjunta de los volcanes y la silenciosa labor del campesino lanzaroteño sobre un medio adverso moldearon un paisaje en el que siempre han estado presentes delicados sonidos que pueden ser captados por el espectador atento y emocionado. Así, la composición y la interpretación de las nuevas músicas encuentran en Lanzarote su escenario ideal, fundiéndose en reveladora simbiosis.

En defensa de este concepto, y por sugerencia del artista Ildefonso Aguilar, en 1985 el Cabildo de Lanzarote invita al músico y productor Brian Eno para que éste visite la isla, acordándose entonces el desarrollo de una serie de conciertos, en enero de 1987, bajo la denominación de Two Opal Evening. Ya en 1989, tras la positiva experiencia de los conciertos anteriores, el Cabildo de Lanzarote, con Ildefonso Aguilar como promotor y director, inicia el desarrollo del Festival de Música Visual de Lanzarote.

El Festival hunde sus raíces en una interpretación telúrica que nace del paisaje y de la peculiar atmósfera que envuelve a la isla de Lanzarote, que la convierten en un marco idóneo para percibir y recrear los sonidos de las composiciones de los músicos de vanguardia participantes en cada edición, que comparten entre sí una decidida apuesta por la búsqueda de nuevos caminos para la manifestación musical, eludiendo fórmulas convencionales.

El nexo común del Festival en cada una de las ediciones es la estética y la plasticidad del volcanismo de Lanzarote, estableciéndose una especial sintonía sensorial entre el paisaje y el contenido musical. Cada actuación es, en sí misma, una invitación al disfrute de una experiencia estética en la que se unen la música, el espacio natural y una escenificación artística que constituyen la esencia misma del Festival de Música Visual.



LOS ESPACIOS ESCÉNICOS DEL FESTIVAL

A lo largo de las distintas ediciones del Festival, son muchos los espacios naturales y edificios singulares que han albergado los conciertos del Festival, pero son dos espectaculares burbujas volcánicas, acondicionadas como funcionales auditorios, las que se han convertido en sus principales sedes. En los auditorios de Jameos del Agua y Cueva de los Verdes, creados en sendas grutas volcánicas en perfecta simbiosis entre el arte y la naturaleza, todos los sentidos del espectador se aprestan para captar los sonidos más sugestivos e innovadores.

Además de estas dos sedes principales, nuevos espacios escénicos se han ido incorporando para el desarrollo de los conciertos, tales como el Volcán del Cuervo, la antigua cantera de extracciones de ceniza volcánica de la Montaña de Tahiche o los Conventos de San Francisco y Santo Domingo en Tegui, así como la Iglesia de San Ginés, la Playa de El Reducto o el Centro de Innovación Cultural “El Almacén” en Arrecife.



12 ENSEMBLE, Jameos del Agua | © Joaquín Vera (Bruto Estudio)

JAMEOS DEL AGUA

“Jameo” es el término con el que se designa a la abertura provocada por el hundimiento del techo de un tubo volcánico como consecuencia de la pérdida de los gases acumulados en su interior.

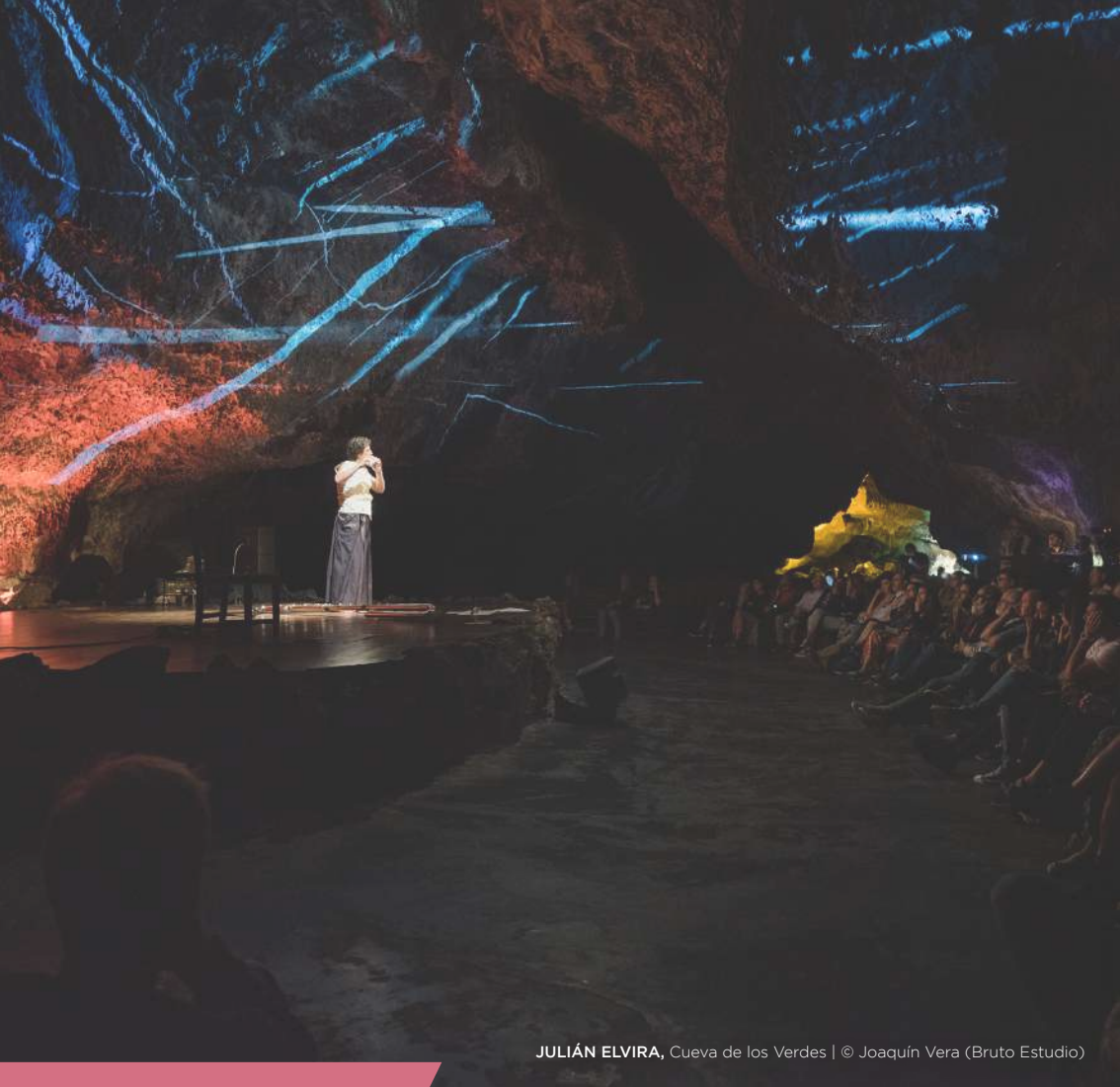
Los Jameos del Agua se localizan en el interior del túnel volcánico producido por la erupción del Volcán de la Corona y deben su nombre a la existencia de un lago interior que constituye una formación geológica singular, originada por la filtración, al encontrarse por debajo del nivel del mar. En este lago natural de aguas transparentes viven varias especies de fauna endémica de la isla, destacando la especie *Munidopsis polymorpha*, un cangrejo minúsculo, albino y ciego de origen desconocido.

Su entorno se halla protegido bajo la denominación de Sitio de Interés Científico de los Jameos por la Ley de Espacios Naturales de Canarias y forma parte del Parque Natural del Volcán y Malpaís de La Corona. Tiene, además, rango de Bien de Interés Cultural.

El auditorio de estos “Jameos del Agua”, sede principal del Festival de Música Visual de Lanzarote, es un espectacular espacio escénico erigido en el interior de la gruta volcánica, con capacidad para 500 espectadores que, por sus características geológicas y por sus peculiares condiciones acústicas, es un espacio único en el mundo.



www.cactlanzarote.com/cact/jameos-del-agua/



JULIÁN ELVIRA, Cueva de los Verdes | © Joaquín Vera (Bruto Estudio)

CUEVA DE LOS VERDES

La Cueva de los Verdes, al igual que los Jameos del Agua, pertenece a un sistema de tubos volcánicos subterráneos de unos seis kilómetros de longitud, siendo una de las formaciones volcánicas más interesantes de la isla y uno de los tubos volcánicos visitables más largos del mundo.

Como parte importante destaca su auditorio, situado en el corazón de la gruta y con capacidad para 350 espectadores. Sus especiales características acústicas, su disposición y la extraordinaria belleza de sus formaciones geológicas hacen de él un privilegiado escenario para el desarrollo de escogidos conciertos.

Al igual que los Jameos del Agua, su entorno se halla protegido bajo la denominación de Sitio de Interés Científico de los Jameos por la Ley de Espacios Naturales de Canarias y forma parte del Parque Natural del Volcán y Malpaís de La Corona, asimismo goza de la declaración de Bien de Interés Cultural.



www.cactlanzarote.com/cact/cueva-los-verdes/



© Carlos Reyes

CENTRO DE INNOVACIÓN CULTURAL EL ALMACÉN

El antiguamente denominado Centro Polidimensional “El Almacén”, es un espacio concebido en 1974 por el artista César Manrique para el desarrollo de actividades culturales contemporáneas en todas sus facetas: las artes plásticas, escénicas, audiovisuales, literarias, etc., convirtiéndose, tal y como era su objetivo originario, en la referencia esencial de la cultura en Arrecife de Lanzarote.

Durante el Festival, en este espacio se desarrollan actividades complementarias a los conciertos principales como talleres, danza contemporánea, encuentros y proyecciones cinematográficas, todas ellas vinculadas a la exploración de las diferentes manifestaciones de la escena sonora y musical contemporánea.



TRONDHEIM VOICES & ASLE KARSTAD,
Convento de Santo Domingo. Tegui / © Joaquín Vera (Bruto Estudio)

OTROS ESPACIOS DEL FESTIVAL

Además de todos los espacios descritos anteriormente, en las sucesivas ediciones del Festival, también han servido como espacios del Festival el **Volcán del Cuervo, la Montaña de Tahíche, la Playa del Reducto, Los Aljibes de Tahíche, la Iglesia de San Ginés de Arrecife, los Conventos de San Francisco y Santo Domingo en Tegui** y el **Castillo de San José – Museo de Arte Contemporáneo (MIAC)**.

NECE
IS
QV



11 OCT | 20:00H

UMA ELMO: JAKOB BRO, ARVE HENRIKSEN & JOEY BARON

📍 AUDITORIO JAMEOS DEL AGUA 🎫 15,00€

Uma Elmo es el nuevo trío del guitarrista danés Jakob Bro, un proyecto del que emana poesía, expresividad y sutileza y que, contra la velocidad habitual del olvido contemporáneo, defiende la artesanía del contador de historias.

Para este propósito, Bro se acompaña de una de las trompetas más originales del jazz, cuya expresión zen y timbre aflautado la hacen inconfundible: la del noruego Arve Henriksen. Y, además, a ambos se les suma el baterista norteamericano Joey Baron, un reconocido veterano, habitual en la escena jazz a ambos lados del Atlántico.

Juntos recrean el universo onírico de Bro, un denso tejido de notas cargado de melodías susurradas e hipnóticas, donde la luminosa guitarra de Bro nos transporta a un lugar nuevo cada vez.

La grabación de Uma Elmo supuso el quinto álbum de Bro como líder para el prestigioso sello ECM, con el que el guitarrista danés reafirma la observaciones sobre su obra en la que no hay prisa alguna, pero sí gran profundidad.

Jakob Bro: Guitarra eléctrica

Arve Henriksen: Trompeta, voces y electrónica

Joey Baron: Batería

Ildefonso Aguilar: Visuales



ESCUCHA AQUÍ:

<https://open.spotify.com/album/2YxIIAhEn3nFJUyI5R8ts?si=eCccxDg-RPmOdxHHv6FxhA>



14 OCT | 20:00H

DIEGO BARBER & GRAIG TABORN | TALES

📍 AUDITORIO JAMEOS DEL AGUA 💎 15,00€

Aunque ya han pasado algunos años desde la publicación de *Tales*, este trabajo sigue siendo uno de los principales avales en la trayectoria del guitarrista Diego Barber. Su publicación, en 2014, supuso la consolidación del guitarrista conejero como un reconocido músico de jazz, recibiendo alabanzas de la prensa especializada y los críticos más destacados de la escena jazzística, nombrando el disco como uno de los mejores de aquel año.

El reconocimiento de estimadas publicaciones no puede ser casualidad. Ser reconocido por compañeros y expertos es un testimonio fiel del talento de este músico local. Y es que *Tales* es el resultado del trabajo conjunto entre Diego Barber y el pianista Graig Taborn, cuyo encuentro produjo algo único e inspirador para ambos, cada uno con su idioma, creando un baile épico de guitarra y piano en el mejor momento de estos dos músicos excepcionales que fusionan la belleza, la melodía y la emoción para crear una experiencia auditiva única.



Ahora, con Diego como anfitrión y Graig como invitado de lujo, este dúo sorprendentemente imaginativo revisita este trabajo para llevarlo a escena en el impresionante auditorio de los Jameos del Agua para dejarnos seducir por la naturaleza mesurada de la improvisación, la precisión, la contención y, a veces, el estoicismo.

Diego Barber ha publicado seis discos y ha colaborado con figuras de la talla de Mark Turner, Larry Grenadier, Jeff Ballard o Theo Bleckmann. Graig Taborn lleva más de veinticinco años de trayectoria en la escena del jazz, la improvisación, la música creativa y los contextos de vanguardia. Ha publicado más de una decena de discos destacando sus trabajos para el sello ECM.

Diego Barber: Guitarra clásica
Graig Taborn: Piano y electrónica
Ildefonso Aguilar: Visuales



ESCUCHA AQUÍ:

<https://open.spotify.com/album/5pnr1I5SU0iqj8kyuz8qO9?si=ZG-VFMg5QqKRGU7cJIVVsw>



18 OCT | 20:00H

AKANE & PURA MÁRQUEZ | NIGHT-TIME BIRDS

📍 CIC EL ALMACÉN 💎 5,00€

Proyecto en solitario de la tinerfeña Carolina Machado, más conocida por su papel de batería y cantante en el grupo de space rock psicodélico Gaf y La Estrella de la Muerte. En su debut *Night-Time Birds*, que publica Keroxen en 2023, Akane reimagina una banda sonora ficcional de una 'road movie' sin hacer, creando un lenguaje musical muy personal compuesto por canciones pop vintage, exuberantes paisajes ambientales y electrónica lo-fi de la Costa Oeste con guiño al imaginario onírico de David Lynch. Además de su disco debut, en 2023

Akane también participa en la recopilación anual Radar Keroxen Vol.4 centrada en el trabajo de los artistas experimentales de las regiones europeas ultraperiféricas y en el que representa a las Islas Canarias. Desde el lanzamiento de su debut Akane ya ha sonado en varios programas de RNE3, Radio3 italiana y la BBC Radio 6 británica.

Carolina Machado: Sintés y electrónica

César Chinarro: Guitarra eléctrica

Pura Márquez: Visuales



ESCUCHA AQUÍ:

<https://open.spotify.com/album/5pnr1l5SU0iqj8kyuz8qO9?si=ZG-VFMg5QqKRGU7cJiVVsw>



19 OCT | 20:00H

CHRISTINA VANTZOU, MICHAEL HARRISON & JOHN ALSO BENNETT

📍 AUDITORIO JAMEOS DEL AGUA **🎫 15,00€**

El doble álbum homónimo de Christina Vantzou, Michael Harrison y John Also Bennett, publicado en septiembre de 2022, será presentado por primera vez en directo en nuestro Festival. Este trabajo presenta un conjunto de composiciones e improvisaciones inspiradas en el raga hindú surgidas de una fértil colaboración centrada en la escucha profunda y los espacios resonantes.

Michael Harrison, compositor y pianista experimentado en la música clásica del norte de la India, guiado por las conversaciones con Christina Vantzou, que proporcionó marcos estructurales para cada pieza y dirigió las sesiones, motivaron las composiciones inspiradas en la práctica diaria de raga de Harrison, utilizando sus formas antiguas a partir de los cuales las composiciones podían florecer y

transformarse. Junto a lo anterior, un resonante telón de fondo de sintetizadores modulares tocados por John Also Bennett, amplió las sesiones hasta convertirlas en verdaderas prácticas colectivas.

En directo, las piezas y las improvisaciones se amplían, utilizando estructuras desarrolladas durante sus colaboraciones para convertirlas en composiciones vivas, convirtiendo el auditorio de actuación en un espacio para la escucha profunda y la contemplación.

Christina Vantzou: Electrónica

Michael Harrison: Piano

John Also Bennett: Electrónica

Ildefonso Aguilar: Visuales

© Francesco_Donadello



ESCUCHA AQUÍ:

https://open.spotify.com/album/4q4f8oUYXOzFu3O5ikKK8k?si=Itj_d8aTueDSSM4uasfZg



20 OCT | 20:00H

MOISÉS P. SÁNCHEZ | TRACTATUS

📍 AUDITORIO JAMEOS DEL AGUA 🎫 15,00€

Tractatus es una disertación musical en la que música y filosofía se dan la mano a través de una construcción lógico-compositiva de la partitura, el uso del piano preparado y electroacústico, y referencias musicales a los conceptos que han hecho de *Tractatus Logico-Philosophicus* de Wittgenstein uno de los libros más influyentes del pensamiento del sXX.

Wittgenstein promulga que, a través del lenguaje, damos forma a nuestros pensamientos y que estos son, al fin y al cabo, una representación lógica de lo que somos capaces de expresar mediante él. Extrapolar esta concepción a la composición musical y a la creación de una pieza para abordar musicalmente una obra tan compleja, es todo un reto.

Y este ha sido, precisamente, el punto de partida de Moisés P. Sánchez para acometer una composición que reflejara esta conexión. En *Tractatus*, el músico madrileño se centra en todos estos conceptos con el fin de transmitir, a través del piano, el proceso solitario del filósofo, la creación tanto lógica como

intuitiva de su pensamiento a través de distintos lenguajes compositivos: clásico, jazz, electrónica, dodecafonismo, libre improvisación,... plasmados en siete piezas relacionadas con conceptos enunciados por Wittgenstein en su tratado, reflejando musicalmente cada uno de ellos con un lenguaje moderno, contemporáneo y sin ambages.

Moisés P. Sánchez es compositor, productor musical, pianista, improvisador y arreglista. Reconocido como uno de los principales valores de la escena musical española y europea, sus creaciones trascienden las habituales fronteras entre géneros y sorprenden tanto por el torrente de recursos que emplea como por su fascinante vitalidad y originalidad.

Moisés P. Sánchez: Piano, sintetizadores y electrónica
Ildefonso Aguilar: Visuales



ESCUCHA AQUÍ:

<https://open.spotify.com/artist/35xx1oPbWa1LKiv0fqlmwI?si=oZpwnc4yQliAiozVhksH7w>



© Skarbek

21 OCT | 20:00H

DOBRAWA CZOCHER | DREAMSCAPES

📍 AUDITORIO CUEVA DE LOS VERDES 💎 15,00€

Desde siempre, los sueños han fascinado a los artistas y han inspirado sus proyectos creativos. Cómo estas ficciones de la mente inconsciente pueden parecer a la vez fantasmagóricas y reales, o cómo son capaces de retorcer, doblar y expandir el propio tiempo, han servido de punto de partida para el álbum de debut de DobrawaCzocher, acertadamente titulado *Dreamscapes* (Modern Recordings, 2023). En él, la violonchelista y compositora polaca transporta a los oyentes a un viaje por el inconsciente, explorando a través del sonido la magia y el significado de los estados inconscientes.

Dreamscapes abre amplios y espaciosos sonidos que aluden al acto de dormirse y al proceso de entrar en el mundo de los sueños con toda su maravilla y misterio ilimitados. La música atrae suavemente a los oyentes a este universo alternativo, con motivos repetitivos, arpeggios improvisados, misteriosas líneas de bajo y glissandos que pintan paisajes cada vez más fantásticos para ir más allá de lo visual y poder tocar y reflexionar sobre sentimientos profundos.



Además de crear ricas atmósferas, colores y texturas, *Dreamscapes* es, también, un trabajo complejo y con múltiples capas, que ofrece una visión caleidoscópica de motivos musicales dinámicos que producen, unas veces, un efecto dramático y desconcertante, y otras, alivio y lirismo. El cello de Dobrawa tiene una voz clara que, aunque efímera y fugitiva, apunta a la veracidad que pueden proporcionar los sueños, sumergiendo a los oyentes en un profundo trance.

Con 30 años, Czocher cuenta ya con una dilatada carrera musical. Tras licenciarse en la Chopin University of Music de Varsovia y la Hochschule für Musik de Detmold, pasó a ser miembro de la Junge Deutsche Philharmonie y, más tarde, violonchelista principal de la Neue Philharmonie de Berlín y solista de la Filarmónica de Szczecin. Fue junto a su amiga y pianista Hania Rani, cuando Czocher se aventuró por primera vez en la composición en el proyecto "Biała flaga". A este trabajo le siguió "Inner Symphonies", publicado por Deutsche Grammophon, y, más recientemente, *Dreamscapes* con el que Czocher muestra lo cómoda que se siente oscilando entre la música clásica y la contemporánea.

Dobrawa Czocher: Violoncello y electrónica
Ildelfonso Aguilar: Visuales



ESCUCHA AQUÍ:

https://open.spotify.com/album/5s3d1FzwnODTupeNktBJOF?si=Jc-doRs9TOi7H-_hYcaqfQ

Q
Z
m
Z
N



16 & 17 OCT | 20:00H

ÓLAFUR ARNALDS | ISLAND SONGS de Baldvin Zophoníasson

📍 CIC EL ALMACÉN 🎫 3,00€

Island Songs es un retrato audiovisual de Islandia, el país natal de Ólafur Arnalds. En el fondo, este proyecto explora las personas, los lugares y la música de esa isla y que influyen en Ólafur como artista. A lo largo de siete semanas, Ólafur Arnalds viajará a siete lugares muy diferentes de Islandia, uno por semana, para grabar una serie de nuevas composiciones. En cada lugar, Arnalds colaborará con artistas locales para crear e interpretar una nueva canción.

2017 | Islandia | 69 minutos



RELACIÓN DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN EDICIONES ANTERIORES

1ª EDICIÓN |
DICIEMBRE DE 1989

Suso Saiz / Tino di Geraldo
Laraaji
Roger Eno
Michael Brook
Roedelius
Peter Hammill
Harold Budd
Wim Mertens

Efectos visuales y escenografía:
Brian Eno / Russell Mills /
Ildefonso Aguilar

3ª EDICIÓN |
DICIEMBRE DE 1991

David Hykes / Djamchid
Chemirami
Luis Paniagua / Hans
Stermerdink / Ernest Martínez
Klaus Wiese / Ted de Jong
Constance Demby
Deep Listening Band
Paul Horn

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar / José Abad

Actividades paralelas:

- Mesa redonda Música Visual:
Oriente y Occidente, Pasado y
Presente
- Mesa redonda Música Visual:
una nueva época tecnológica
que se abre al futuro

ENERO 1987 | TWO
OPAL EVENING

Roger Eno
Michael Brook
Harold Budd
Laraaji

Efectos visuales y escenografía:
Brian Eno / Russell Mills

2ª EDICIÓN |
ENERO DE 1991

GuoYue / Martin Hughes
Suso Saiz / Jorge Reyes
Steve Roach / Robert Rich
Stephan Micus

Efectos visuales y escenografía:
Stefan Roloff / Ildefonso Aguilar

Instalación | febrero 1992:
Instalación audiovisual de Brian Eno

4ª EDICIÓN |
MAYO DE 1993

Christian Bollmann / Oberton-Chor
Düsseldorf
Roger Eno / Kate St. John
Somei Satoh
Stephan Micus
Juan Belda
Therese Schroeder - Sheker
Delfuego
Vox

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Presentación del CD Memoria del
Agua de Eduardo Bautista
- Mesa redonda Nuevas Músicas:
la ambigüedad de una etiqueta
- Mesa redonda Criterios
comerciales y canales de difusión

5ª EDICIÓN |
OCTUBRE DE 1994

Gavin Bryars Ensemble
Delfuego
Esteban Millares
Matthias Grassow
Walter Fändrich
Anuragi
Paul Giger
Terje Rypdal & The Chasers

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Proyección audiovisual
Desiertos de Ildefonso Aguilar
- Presentación del CD Erosión
de Ildefonso Aguilar
- Mesa redonda

Concierto | febrero 1995:
Orquesta Sinfónica de Tenerife
Víctor Pablo Pérez, director
Lynda Russell, soprano

6ª EDICIÓN |
OCTUBRE DE 1995

Jan Garbarek and the Hilliard
Ensemble
John Surman
Dino Saluzzi Trío
Stuart Dempster
Tamia Vocal Art Ensemble
Aquarello (Roedelius-Capani-Alesini)
Pierre Favre

Efectos visuales y escenografía:
Russell Mills / Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Mesa redonda

7ª EDICIÓN |
OCTUBRE DE 1994

Trilok Gurtu
Harold Budd
Anouar Brahem
Finis Africae
Matthias Ziegler
Sarah Hopkins
Stephen Scott

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Mesa redonda

8ª EDICIÓN |
OCTUBRE DE 1997

Michael Brook & Iarla Ó
Lionáird
Daniel Lentz
Miasma
Terry Riley
Djivan Gasparyan
Ingram Marshall
Andreas Vollenweider

Efectos visuales y escenografía:

Russell Mills / Ian Walton /
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Instalación Filters: Past
Presents de Russell Mills e Ian
Walton
- Mesa redonda

Concierto | febrero 1999

Kronos Quartet

Concierto | abril 1999

Michael Nyman Band

10ª EDICIÓN |
SEP. Y OCT. DE 1999

Geoffrey Oryema
Papa Wemba
Terje Rypdal-Ketil Bjørnstad
Pierre Favre-Paul Giger
Dino Saluzzi-Rosamunde Quartett
John Dowland Project
Terry Riley-Stefano Scodanibbio
Andreas Vollenweider-Matthias Ziegler
Alberto Iglesias Ensemble

Efectos visuales y escenografía:

Russell Mills / Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Exposición ECM: Audible Landscapes
con presencia de Manfred Eicher,
creador y director del sello ECM
- Exposición 10 años de Música Visual
 - Instalación Deep Blue de Ildefonso
Aguilar
- Proyección de la grabación en vídeo
de Entrada de Stephen Scott,
compuesta especialmente para el
Festival
- Cine Nouvelle Vague: Jean-Luc Godard
- Cine Tierra de Julio Medem: presencia
de Alberto Iglesias, compositor de la
Banda Sonora Original
- Mesa redonda El paisaje audible:
10 años de Música Visual

9ª EDICIÓN |
SEP. Y OCT. DE 1998

Régis Gizavo
Sally Nyolo
Jon Hassell
Stefano Scodanibbio
Keller Quartett
David Toop, Max Eastley & Pete
Lockett (Spirit World)
Paul Schütze, Simon Hopkins & Raoul
Björkenheim (Third Site)
Barbara Gogan
David Darling & Ketil Bjørnstad

Efectos visuales y escenografía:

Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Mesa redonda

11ª EDICIÓN |

SEP. Y OCT. DE 2000

Rokia Traoré
Ray Lema
Instrumental
Christian Wallumrød Trio
David Darling
Percusión Clandestina
Anouar Brahem Trio
Bang on a Can
Jamshied Sharifi Ensemble

Efectos visuales y escenografía:

Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Instalación audiovisual de Pedro Cano Maelström
- Cine La mirada de Ulises, de Theo Angelopoulos
- Cine La Eternidad y un Día, de Theo Angelopoulos

12ª EDICIÓN |

SEP. Y OCT. DE 2001

Mamadou Diabate
Touré Kunda
Maya Homburger & Barry Guy
Eberhard Weber
Brian Eno & J. Peter Schwalm

Efectos visuales y escenografía:

Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Cine Microcosmos, de C. Nuridsany y M. Pérennou.

13ª EDICIÓN |

SEP. Y OCT. DE 2002

Coco Mbassi / Kékélé.
Moving Sounds: Markus Stockhausen & Tara Bouman.
Patrick y Thomas Demenga.
Possible Worlds: Markus Stockhausen, Simon Stockhausen y Tara Bouman.
Système D
Paisajes Audibles/Sounding Landscapes: Stephen Scott and The Bowed Piano Ensemble con la soprano Victoria Hansen.

Actividades paralelas:

- Cine: Proyección de Nubes. Cartas a mi hijo
- Cine: Proyección de Nómadas del Viento

14ª EDICIÓN |

OCTUBRE DE 2017

Tord Gustavsen
Anja Lechner y François Couturier
Camerata Lacunensis y Orquesta de Cuerdas del Conservatorio Superior de Música de Canarias
Nils Petter Molvær Group
Landscape Project
Jóhann Jóhannsson

Efectos visuales y escenografía:

Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Exposición historia de un festival
- Proyección de la película The ILst Paradise, de Günter Atteln
- Proyección de la película Sounds and Silence, Travels with Manfred Eicher, de Peter Guyer y Norbert Wiedmer
 - Danza Agua, de Chey Jurado
- Danza en Blanco, de Carmen Werner
 - Taller de artefactos sonoros
 - Taller laptops acústicos
- Taller mapa sonoro de Lanzarote

15ª EDICIÓN |
OCTUBRE DE 2018

Nik Bärtsch's Mobile, Continuum
T Percussion
12 Ensemble, Resurrection
Bruno Chevillon, État Des Lieux
Kristjan Randalu

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Danza: Carmen Macías, y También Mañana
- Danza: Manuel Rodríguez, Body On Process
- Cine: Oleg y las Raras Artes, de Andrés Duque
- Cine: Shining Night: Un Retrato del Compositor Morten Lauridsen, de Michael Stillwater

16ª EDICIÓN |
OCTUBRE DE 2019

Jon Balke, Warp
Julián Elvira, Expiral
Falla Ensemble
Trondheim Voices & Asle Karstad,
Rooms & Rituals

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Cine: Ryuichi Sakamoto: CODA, de Stephen Nomura Schible

17ª EDICIÓN |
OCTUBRE DE 2022

Iván Vilella, Ucronías
Nico Hernández & Simone Marin
O-janà + Michele Rabbia, Inland Images
Aurora Bauzá & Pere Jou, We Are (T)Here
Javier Infante & North Sea String Quartet, "Electric Amazigh
Eivind Aarset, Phantasmagoria, or a different kind of journey"

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Cine: Max Richter's Sleep, de Natalie Johns
- Cine: Ennio: El Maestro, de Giuseppe Tornatore

ORGANIZACIÓN

Organiza: Cabildo de Lanzarote

Colabora: Turismo Lanzarote y EPEL Centros de Arte, Cultura y Turismo

Presidente Cabildo de Lanzarote: Oswaldo Betancort García

Consejero de Cultura: Jesús Alexander Machín Tavío

Dirección artística y concepto visual: Ildefonso Aguilar de la Rúa

Coordinación: Área de Cultura

Producción: Preventos Media

Diseño gráfico: Ana Pedras / MINN Design Studio

Web y Social Media: Digital Marketing Lanzarote

Iluminación: Shelma Zebensuí / Producción Ficticia

Sonido: Armiche Falcón / FASE Canarias

Equipamiento luz y sonido: TSC Canarias

Equipamiento visual: HiVision

Seguimiento foto: Joaquín Vera / BRUTO Estudio

Seguimiento Vídeo: David Hernández / Liken Films

CONTACTO

FESTIVAL DE MÚSICA VISUAL DE LANZAROTE

 Cabildo de Lanzarote
Área de Cultura
Avenida Fred Olsen, s/n; Planta -1
35500 Arrecife de Lanzarote (Islas Canarias, Spain)

 928 810100, ext. 2171

 musicavisual@cabildodelanzarote.com

 www.festivaldemusicavisualdelanzarote.com

 @FestivaldeMusicaVisualdeLanzarote

 @festivalmusicavisuallanzarote

18°
FESTIVAL
DE MÚSICA
VISUAL DE
LANZAROTE



**Cabildo de
Lanzarote**



**ESCANEA PARA
MÁS INFO &
VENTA DE
ENTRADAS**

festivaldemusicavisualdelanzarote.com

TurismoLanzarote



**Centros de Arte,
Cultura y Turismo**
Cabildo de Lanzarote