

11|22OCT



FESTIVAL DE
MUSICAL
VISUAL
LANZAROTE 2022



TurismoLanzarote



Centros de Arte,
Cultura y Turismo
Cabildo de Lanzarote



Ayuntamiento
de Teguiise



festivaldemusicavisualdelanzarote.com



FESTIVAL DE
MUSICAL
VISUAL
LANZAROTE 2022



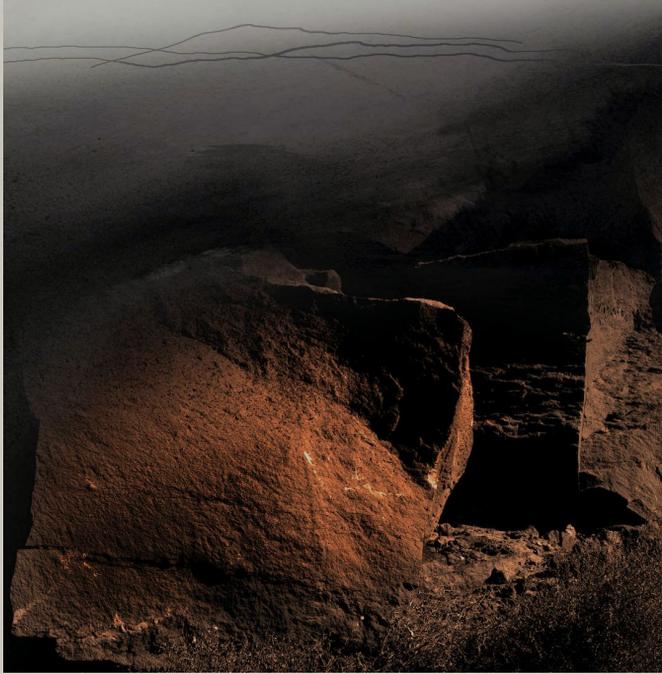


INTRODUCCIÓN

El Festival de Música Visual de Lanzarote, creado en 1989 a propuesta del artista Ildelfonso Aguilar y organizado por el Cabildo de Lanzarote, es un extraordinario evento artístico que se sustenta en la integración de propuestas musicales de vanguardia con diferentes lenguajes artísticos en completa armonía con las especiales características y singularidades de los espacios escénicos naturales de la isla de Lanzarote, como los Auditorios de Jameos del Agua o Cueva de los Verdes.

La perfecta integración de las nuevas músicas y el paisaje volcánico insular despertó, desde el inicio del festival, el interés de músicos contemporáneos como Brian Eno o Michael Brook, entre otros, logrando que este evento se convirtiera, a lo largo de sus primeras trece ediciones realizadas entre 1989 y 2002, en uno de los encuentros más atractivos y extraordinarios de las músicas de vanguardias en todo el mundo.

En 2017, tras quince largos años de pausa, el Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote rescata esta innovadora propuesta musical tan demandada por residentes y visitantes, marcándose entre sus objetivos, por un lado, recuperar el prestigio y la repercusión cultural que para Lanzarote supone una iniciativa como esta y, por otro, convertirlo en una alternativa artística singular que consolide a la isla como un destino cultural de máximo nivel y con entidad suficiente para atraer a aquellos que pretenden descubrir una experiencia musical única en el contexto de una naturaleza y un paisaje singular como el de Lanzarote.



ORIGEN Y FUNDAMENTO DEL FESTIVAL

Lanzarote es un territorio volcánico de ambientes sutiles e inigualables, albergando espacios extraordinarios para acoger manifestaciones culturales de esta naturaleza. La acción conjunta de los volcanes y la silenciosa labor del campesino lanzaroteño sobre un medio adverso moldearon un paisaje en el que siempre han estado presentes delicados sonidos que pueden ser captados por el espectador atento y emocionado. Así, la composición y la interpretación de las nuevas músicas encuentran en Lanzarote su escenario ideal, fundiéndose en reveladora simbiosis.

En defensa de este concepto, y por sugerencia del artista Ildefonso Aguilar, en 1985 el Cabildo de Lanzarote invita al músico y productor Brian Eno para que éste visite la isla, acordándose entonces el desarrollo de una serie de conciertos, en enero de 1987, bajo la denominación de Two Opal Evening. Ya en 1989, tras la positiva experiencia de los conciertos anteriores, el Cabildo de Lanzarote, con Ildefonso Aguilar como promotor y director, inicia el desarrollo del Festival de Música Visual de Lanzarote.

El Festival hunde sus raíces en una interpretación telúrica que nace del paisaje y de la peculiar atmósfera que envuelve a la isla de Lanzarote, que la convierten en un marco idóneo para percibir y recrear los sonidos de las composiciones de los músicos de vanguardia participantes en cada edición, que comparten entre sí una decidida apuesta por la búsqueda de nuevos caminos para la manifestación musical, eludiendo fórmulas convencionales.

El nexo común del Festival en cada una de las ediciones es la estética y la plasticidad del volcanismo de Lanzarote, estableciéndose una especial sintonía sensorial entre el paisaje y el contenido musical. Cada actuación es, en sí misma, una invitación al disfrute de una experiencia estética en la que se unen la música, el espacio natural y una escenificación artística que constituyen la esencia misma del Festival de Música Visual.



LOS ESPACIOS ESCÉNICOS DEL FESTIVAL

A lo largo de las distintas ediciones del Festival, son muchos los espacios naturales y edificios singulares que han albergado los conciertos del Festival, pero son dos espectaculares burbujas volcánicas, acondicionadas como funcionales auditorios, las que se han convertido en sus principales sedes. En los auditorios de Jameos del Agua y Cueva de los Verdes, creados en sendas grutas volcánicas en perfecta simbiosis entre el arte y la naturaleza, todos los sentidos del espectador se aprestan para captar los sonidos más sugestivos e innovadores.

Además de estas dos sedes principales, nuevos espacios escénicos se han ido incorporando para el desarrollo de los conciertos, tales como el Volcán del Cuervo, la antigua cantera de extracciones de ceniza volcánica de la Montaña de Tahíche o los Conventos de San Francisco y Santo Domingo en Tegui, así como la Iglesia de San Ginés o la Playa de El Reducto en Arrecife.



JAMEOS DEL AGUA

“Jameo” es el término con el que se designa a la abertura provocada por el hundimiento del techo de un tubo volcánico como consecuencia de la pérdida de los gases acumulados en su interior.

Los Jameos del Agua se localizan en el interior del túnel volcánico producido por la erupción del Volcán de la Corona y deben su nombre a la existencia de un lago interior que constituye una formación geológica singular, originada por la filtración, al encontrarse por debajo del nivel del mar. En este lago natural de aguas transparentes viven varias especies de fauna endémica de la isla, destacando la especie *Munidopsis polymorpha*, un cangrejo minúsculo, albino y ciego de origen desconocido.

Su entorno se halla protegido bajo la denominación de Sitio de Interés Científico de los Jameos por la Ley de Espacios Naturales de Canarias y forma parte del Parque Natural del Volcán y Malpaís de La Corona. Tiene, además, rango de Bien de Interés Cultural.

El auditorio de estos “Jameos del Agua”, sede principal del Festival de Música Visual de Lanzarote, es un espectacular espacio escénico erigido en el interior de la gruta volcánica, con capacidad para 500 espectadores que, por sus características geológicas y por sus peculiares condiciones acústicas, es un espacio único en el mundo.

www.cactlanzarote.com/cact/jameos-del-agua/



CUEVA DE LOS VERDES

La Cueva de los Verdes, al igual que los Jameos del Agua, pertenece a un sistema de tubos volcánicos subterráneos de unos seis kilómetros de longitud, siendo una de las formaciones volcánicas más interesantes de la isla y uno de los tubos volcánicos visitables más largos del mundo.

Como parte importante destaca su auditorio, situado en el corazón de la gruta y con capacidad para 350 espectadores. Sus especiales características acústicas, su disposición y la extraordinaria belleza de sus formaciones geológicas hacen de él un privilegiado escenario para el desarrollo de escogidos conciertos.

Al igual que los Jameos del Agua, su entorno se halla protegido bajo la denominación de Sitio de Interés Científico de los Jameos por la Ley de Espacios Naturales de Canarias y forma parte del Parque Natural del Volcán y Malpaís de La Corona, asimismo goza de la declaración de Bien de Interés Cultural.

www.cactlanzarote.com/cact/cueva-los-verdes/



CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Situado en la antigua capital de la isla, la Villa de Tegui, este convento, fundado a principios del siglo XVIII a partir de una iglesia ya levantada en pleno siglo XVII, fue la iglesia conventual de la orden de Santo Domingo. Por entonces, la zona conventual se prolongaba por su lateral izquierdo, hoy reconvertido en Ayuntamiento, pudiéndose, en la actualidad, contemplar algunos vestigios primitivos. En su interior aún se conserva el retablo principal del templo original, dedicado a Nuestra Señora de Gracia.

Hoy, su iglesia se ha convertido en un espacio para el desarrollo de actividades culturales, destacando como sala de exposiciones y, como ocurre durante el Festival, como espacio para conciertos.

Este edificio es uno de los exponentes que han hecho posible la declaración de Conjunto Histórico a la Real, Noble y Señorial Villa de Tegui.



CENTRO DE INNOVACIÓN CULTURAL EL ALMACÉN

El antiguamente denominado Centro Polidimensional “El Almacén”, es un espacio concebido en 1974 por el artista César Manrique para el desarrollo de actividades culturales contemporáneas en todas sus facetas: las artes plásticas, escénicas, audiovisuales, literarias, etc., convirtiéndose, tal y como era su objetivo originario, en la referencia esencial de la cultura en Arrecife de Lanzarote.

Durante el Festival, en este espacio se desarrollan actividades complementarias a los conciertos principales como talleres, danza contemporánea, encuentros y proyecciones cinematográficas, todas ellas vinculadas a la exploración de las diferentes manifestaciones de la escena sonora y musical contemporánea.

OTROS ESPACIOS DEL FESTIVAL

Además de todos los espacios descritos anteriormente, en las sucesivas ediciones del Festival, también han servido como espacios del Festival el Volcán del Cuervo, la Montaña de Tahíche, la Playa del Reducto, Los Aljibes de Tahíche, la Iglesia de San Ginés de Arrecife, el Convento de San Francisco en Teguiise y el Castillo de San José – Museo de Arte Contemporáneo (MIAC).



PROGRAMA 2022



11 OCT | 20.00h

IVÁN VILELLA

Ucronías

La música es paisaje, capaz de eternizarlo. Son infinitos lugares y ninguno en concreto. Indisoluble al tiempo, acontece paradójicamente de forma intempestiva, en un recorrido molecular, casi mágico. Materia expresada, afán inédito. Nietzsche dijo que la voluntad de la naturaleza ansía la existencia y la música manifiesta en sonidos esa voluntad, en todos sus grados y niveles. A modo de heterocronías, un concepto que utilizó Foucault para definir a aquellos momentos o períodos que rompen el tiempo tradicional, la panorámica geológica y sonora de Lanzarote bien puede acogerse a ese hiato, a una original “rara avis” que Kant descubrió como sublime, inefable. La utopía transformada en ucronía, del no-lugar al no-tiempo. El objetivo de este proyecto audiovisual llamado “Ucronías”, es permitir, atravesado por la singular poética de Lanzarote, que Dionisio gane una pequeña batalla a Cronos. Todo ello haciendo uso de sintetizadores y grabaciones de campo.

Iván Vilella: Electrónica y visuales



11 OCT | 21.15h

NICO HERNÁNDEZ & SIMONE MARIN

Este dúo surge tras una colaboración puntual de ambos artistas en 2015. Simone es artista y técnico visual, muy activo en la escena local y regional de vanguardia. Nicolás Hernández, músico electrónico con un lenguaje muy particular lleno de matices minimalistas y progresivos. En una residencia dentro del marco del festival NUMAcircuit, Simone y Nicolás, a partir de la imagen proyectada y el sonido, proponen un espacio casi táctil. Las imágenes nacen de un microscopio instalado en el brazo de una impresora 3D, que se aproximará a distintas piedras de diversas procedencias. Usando la textura de la superficie de las mismas a modo de paisajes. Siempre en búsqueda de nuevas formas para plasmar sus creaciones, Marin y Hernández vuelven a juntarse en un concierto en el CIC El Almacén en Arrecife con una propuesta de vídeo y laser mapping, sincronizada con el sonido, técnica novedosa que permite complementar la proyección con el trazado de un laser controlado digitalmente. A partir de esas primeras experiencias, ambos siguen desarrollando dicha técnica para presentarla ahora dentro del marco del Festival de Música Visual de Lanzarote, con un nuevo equipo técnico y la experiencia adquirida en sucesivos conciertos e instalaciones.

Nico Hernández: Electrónica

Simone Marin: Visuales



13 OCT | 20.00h

O-JANÀ & MICHELE RABBIA

Inland Images

O-Janà+Michele Rabbia es un proyecto que reúne a la cantante Ludovica Manzo y la músico/pianista electrónica Alessandra Bossa con el percusionista Michele Rabbia. La combinación de estos artistas, cada uno cargado de espontaneidad, curiosidad y audacia, es apasionante y el resultado es una música que transita desde la electrónica hasta la composición y la libre improvisación. La principal característica del proyecto es expandir fronteras en la exploración y experimentación en el campo de la composición de canciones y la improvisación libre, trabajando sobre su propio material original. Las composiciones se caracterizan por paisajes sonoros suaves y fluidos con melodías que descansan sobre una mezcla de piano preparado y sonidos electrónicos, mientras que sus letras son, por turnos, divertidas, conmovedoras o estimulantes.

Alessandra Bossa: Electrónica, piano

Ludovica Manzo: Voces

Michele Rabbia: Batería, electrónica

Ildefonso Aguilar: Visuales



15 OCT | 20.00h

AURORA BAUZÀ & PERE JOU

We Are (T)here

WE ARE (T)HERE arranca de una investigación sobre la voz desde una perspectiva coreográfica. La voz y el cuerpo de los cuatro intérpretes se mueven generando imágenes poéticas, composiciones acústicas y experimentaciones sonoras que posibilitan el descubrimiento del espacio y de las relaciones humanas a través de la voz y el movimiento, construyendo significado alrededor de la identidad colectiva.

El sonido toma cuerpo en el espacio a través de la voz de los intérpretes, se materializa y se hace presente gracias a la resonancia natural del espacio que las acoge, que se convierte en un quinto intérprete. A la vez, la voz (y su resonancia) es el instrumento que nos descubre y nos hace partícipes del espacio a partir de cómo suena, de cómo lo escuchamos, y no de cómo lo vemos. El espacio escénico se convierte en el lugar donde se escribe la partitura; su importancia no es visible para el ojo, se exploran las posibilidades del sonido en el espacio, y del espacio en el sonido.

Los intérpretes y su presencia resuenan en el espacio y en el cuerpo mismo del espectador. Los cuerpos se mueven y cantan con la conciencia de ser un alta-voz, hay una voluntad coreográfica y arquitectónica en las construcciones sonoras que fabrican entre todos. A la vez, las sensaciones acústicas y emocionales que provocan van más allá del hecho musical, construyen un discurso dramático que apela a la potencialidad de las relaciones humanas y a la construcción de una identidad colectiva. Los intérpretes no sólo cantan juntos, sino que a través de la voz descubren la propia individualidad y la de los otros, descubren la colectividad y la sensación de pertenencia o de confrontación. Negocian, se comunican, toman decisiones, se organizan, se reprimen, se empoderan, se someten o se dominan.

La dimensión repetitiva y casi mántrica de las voces, junto con un diseño coreográfico puestos al servicio del discurso dramático/acústico, permite que emergen sin esfuerzo multitud de imágenes poéticas que reflexionan sobre la complejidad de las relaciones humanas y los mecanismos de construcción de identidad colectiva.

Aurora Bauzá y Pere Jou son compositores, intérpretes y creadores en las artes escénicas. El objeto central de su investigación es la voz humana y su relación con el cuerpo, el movimiento y el espacio. Como creadores tratan la música y el espacio sonoro no solamente como un fenómeno sonoro que provoca emoción, sino también un fenómeno físico, visual, palpable, un elemento tan tangible y corpóreo a la hora de construir un proyecto escénico como lo son los bloques de cemento en un proyecto arquitectónico. Sus composiciones se interpretan con el cuerpo y la voz, pero también con la luz, el movimiento coreográfico, el ritmo escénico, la resonancia del espacio... sencillamente con todo aquello que podemos llegar a imaginar dentro de lo que llamamos “escena”.

Aurora Bauzá & Pere Jou: Creación y dirección

Lara Brown, Elisa Keisanen, Aurora Bauzá y Pere Jou: Voces

Alessandro Sciarroni: Asesoramiento dramático

Mariona Signes: Vestuario



20 OCT | 20.00h

JAVIER INFANTE & NORTH SEA STRING QUARTET

“Electric Amazigh”

“Electric Amazigh” es el nuevo trabajo del cuarteto de cuerda de jazz holandés North Sea String Quartet y el guitarrista-compositor canario Javier Infante. Una vibrante colaboración en la que sonidos acústicos y eléctricos convergen en una mirada atemporal hacia los rastros del pasado aborigen del archipiélago canario que continúan resonando en el presente. “Amazigh”, que se traduce del beréber como “hombre libre”, también da nombre al grupo étnico que habitaba en el norte de África y del que más tarde se convertirían en los habitantes prehistóricos de las Islas Canarias. Para Infante, esta huella cultural y emocional es el punto partida de una exploración personal para situar este periodo en el contexto de la actualidad. Presentada en forma de suite a través de nueve fascinantes piezas, Infante presenta la guitarra eléctrica como narrador principal de un variado y cinematográfico recorrido en el que, danzas y tangos inspirados en la música norte-africana se fusionan con el jazz más transgresor y contemporáneo, transportando al oyente a una suerte de viaje atemporal que evoca paisajes del pasado.



La guitarra de Infante encuentra en el cuarteto de cuerdas holandés un compañero de viaje imprescindible para dar con la paleta tímbrica y rítmica que exige cada pieza. Así mismo, los vastos solos de guitarra eléctrica caminan acompañados de la espontaneidad del cuarteto dando lugar a un fuerte espíritu creativo y experimental en el que se intercalan bellas melodías, improvisaciones y poderosos pasajes rítmicos.

Javier Infante: Guitarra eléctrica

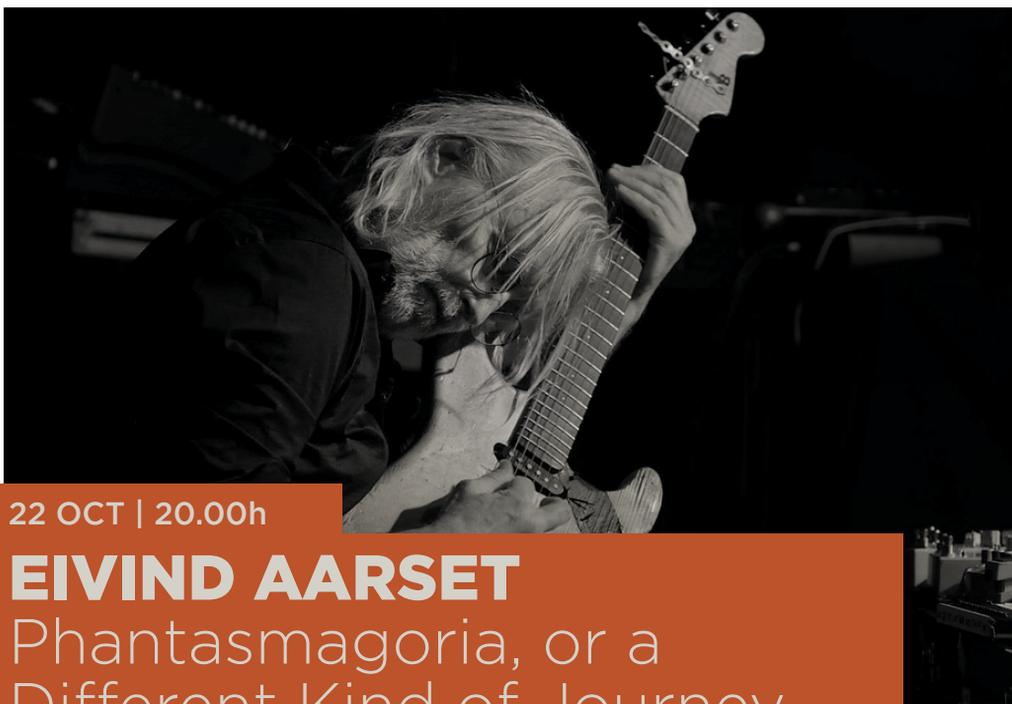
Pablo Rodríguez: Violín

Karin van Kooten: Violín

Yanna Pelsler: Viola

Thomas van Geelen: Violonchelo

Ildefonso Aguilar: Visuales



22 OCT | 20.00h

EIVIND AARSET

Phantasmagoria, or a Different Kind of Journey

Eivind Aarset is a guitarist with a unique musical vision that absorbs and reflects all manner of music while retaining an enviable individualism and high quality craftsmanship that can span from quiet intimacy to searing intensity. His debut as a bandleader on Jazzland Recordings was described by the New York Times as "One of the best post-Miles electric jazz albums," setting a high benchmark that Aarset has consistently met and exceeded, both in the studio and in live performance.

Eivind Aarset: Guitarra y electrónica

Audun Erlien: Bajo

Erland Dahlen: Batería, percusión

Wetle Holte: Batería, percusión, electrónica

Ildefonso Aguilar: Visuales



CINE

12 OCT | 20.00h

MAX RICHTER'S SLEEP

de Natalie Johns

Esta película sigue a Max Richter mientras consolida la interpretación más ambiciosa de su obra de ocho horas aclamada por la crítica, *Sleep*. Centrándonos en el concierto al aire libre en Los Ángeles, así como en imágenes de Berlín, Nueva York y París, nos sumergimos profundamente en la vida y el proceso del artista, trascendiendo el trabajo para explorar su legado. Dirigido por la cineasta sudafricana, nominada al Emmy, Natalie Johns, este innovador retrato visual se hace eco de la esencia contemplativa del trabajo de Richter, ofreciendo una descripción poética de la experiencia en "estado liminal" del público. Las interpretaciones de *Sleep* requieren de una resistencia sin precedentes por parte de los músicos y de una vulnerabilidad abierta por parte del público. Esta historia es una rara expresión de una comunidad global unificada. Una película para estos tiempos frenéticos; un respiro meditativo del ajetreo y el caos del mundo moderno, estudiando la experiencia universal del sueño que nos une a todos.

2019 / Reino Unido / 99 minutos

Versión Original con Subtítulos en inglés



CINE

19CT | 20.00h

ENNIO: EL MAESTRO de Giuseppe Tornatore

Retrato de Ennio Morricone, el compositor de cine más popular y prolífico del siglo XX, uno de los más queridos por el público, dos veces ganador del Oscar y autor de más de quinientas partituras inolvidables. El documental presenta al Maestro a través de una larga entrevista realizada por Tornatore, testimonios de artistas y directores como Bernardo Bertolucci, Giuliano Montaldo, Marco Bellocchio, Dario Argento, los hermanos Taviani, Carlo Verdone, Barry Levinson, Roland Joffé, Oliver Stone, Quentin Tarantino, Bruce Springsteen, Nicola Piovani, Hans Zimmer y Pat Metheny, música y material de archivo. El documental también se propone revelar el lado menos conocido de Morricone, como su pasión por el ajedrez, que puede tener vínculos misteriosos con su música.

2021 / Italia / 156 minutos

Versión Original con Subtítulos en español



**RELACIÓN DE ARTISTAS
PARTICIPANTES EN
EDICIONES ANTERIORES**



ENERO 1987 | TWO
OPAL EVENING

Roger Eno
Michael Brook
Harold Budd
Laraaji

Efectos visuales y escenografía:
Brian Eno / Russell Mills

I EDICIÓN |
DICIEMBRE DE 1989

Suso Saiz / Tino di Geraldo
Laraaji
Roger Eno
Michael Brook
Roedelius
Peter Hammill
Harold Budd
Wim Mertens

Efectos visuales y escenografía:
Brian Eno / Russell Mills /
Ildefonso Aguilar

II EDICIÓN |
ENERO DE 1991

GuoYue / Martin Hughes
Suso Saiz / Jorge Reyes
Steve Roach / Robert Rich
Stephan Micus

Efectos visuales y escenografía:
Stefan Roloff / Ildefonso Aguilar

III EDICIÓN |
DICIEMBRE DE 1991

David Hykes / Djamchid
Chemirami
Luis Paniagua / Hans
Stemerding / Ernest Martínez
Klaus Wiese / Ted de Jong
Constance Demby
Deep Listening Band
Paul Horn

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar / José Abad

Actividades paralelas:
- Mesa redonda Música Visual:
Oriente y Occidente, Pasado y
Presente
- Mesa redonda Música Visual:
una nueva época tecnológica
que se abre al futuro

Instalación | febrero 1992:
Instalación audiovisual de Brian Eno

IV EDICIÓN |
MAYO DE 1993

Christian Bollmann / Oberton-Chor
Düsseldorf
Roger Eno / Kate St. John
Somei Satoh
Stephan Micus
Juan Belda
Therese Schroeder - Sheker
Delfuego
Vox

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Presentación del CD Memoria del Agua de Eduardo Bautista
- Mesa redonda Nuevas Músicas: la ambigüedad de una etiqueta
- Mesa redonda Criterios comerciales y canales de difusión

V EDICIÓN |
OCTUBRE DE 1994

Gavin Bryars Ensemble
Delfuego
Esteban Millares
Matthias Grassow
Walter Fändrich
Anuragi
Paul Giger
Terje Rypdal & The Chasers

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Proyección audiovisual Desiertos de Ildefonso Aguilar
- Presentación del CD Erosión de Ildefonso Aguilar
- Mesa redonda

Concierto | febrero 1995:

Orquesta Sinfónica de Tenerife
Víctor Pablo Pérez, director
Lynda Russell, soprano

VI EDICIÓN |
OCTUBRE DE 1995

Jan Garbarek and the Hilliard
Ensemble
John Surman
Dino Saluzzi Trío
Stuart Dempster
Tamia Vocal Art Ensemble
Aquarello (Roedelius-Capani-Alesini)
Pierre Favre

Efectos visuales y escenografía:
Russell Mills / Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Mesa redonda

VII EDICIÓN |
OCTUBRE DE 1994

Trilok Gurtu
Harold Budd
Anouar Brahem
Finis Africae
Matthias Ziegler
Sarah Hopkins
Stephen Scott

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Mesa redonda

VIII EDICIÓN |
OCTUBRE DE 1997

Michael Brook & Iarla Ó
Lionáird
Daniel Lentz
Miasma
Terry Riley
Djivan Gasparyan
Ingram Marshall
Andreas Vollenweider

Efectos visuales y escenografía:

Russell Mills / Ian Walton /
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Instalación Filters: Past
Presents de Russell Mills e Ian
Walton
- Mesa redonda

Concierto | febrero 1999

Kronos Quartet

Concierto | abril 1999

Michael Nyman Band

X EDICIÓN |
SEP. Y OCT. DE 1999

Geoffrey Oryema
Papa Wemba
Terje Rypdal-Ketil Bjørnstad
Pierre Favre-Paul Giger
Dino Saluzzi-Rosamunde Quartet
John Dowland Project
Terry Riley-Stefano Scodanibbio
Andreas Vollenweider-Matthias Ziegler
Alberto Iglesias Ensemble

Efectos visuales y escenografía:

Russell Mills / Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Exposición ECM: Audible Landscapes
con presencia de Manfred Eicher,
creador y director del sello ECM
- Exposición 10 años de Música Visual
- Instalación Deep Blue de Ildefonso
Aguilar
- Proyección de la grabación en vídeo
de Entrada de Stephen Scott,
compuesta especialmente para el
Festival
- Cine Nouvelle Vague: Jean-Luc Godard
- Cine Tierra de Julio Medem: presencia
de Alberto Iglesias, compositor de la
Banda Sonora Original
- Mesa redonda El paisaje audible:
10 años de Música Visual

IX EDICIÓN |
SEP. Y OCT. DE 1998

Régis Gizavo
Sally Nyolo
Jon Hassell
Stefano Scodanibbio
Keller Quartet
David Toop, Max Eastley & Pete
Lockett (Spirit World)
Paul Schütze, Simon Hopkins & Raoul
Björkenheim (Third Site)
Barbara Gogan
David Darling & Ketil Bjørnstad

Efectos visuales y escenografía:

Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Mesa redonda

XI EDICIÓN |
SEP. Y OCT. DE 2000

Rokia Traoré
Ray Lema
Instrumental
Christian Wallumrød Trio
David Darling
Percusión Clandestina
Anouar Brahem Trio
Bang on a Can
Jamshied Sharifi Ensemble

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Instalación audiovisual de Pedro Cano Maelström
- Cine La mirada de Ulises, de Theo Angelopoulos
- Cine La Eternidad y un Día, de Theo Angelopoulos

XII EDICIÓN |
SEP. Y OCT. DE 2001

Mamadou Diabate
Touré Kunda
Maya Homburger & Barry Guy
Eberhard Weber
Brian Eno & J. Peter Schwalm

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Cine Microcosmos, de C. Nuridsany y M. Pérennou.

XIII EDICIÓN |
SEP. Y OCT. DE 2002

Coco Mbassi / Kékélé.
Moving Sounds: Markus Stockhausen & Tara Bouman.
Patrick y Thomas Demenga.
Possible Worlds: Markus Stockhausen, Simon Stockhausen y Tara Bouman.
Système D
Paisajes Audibles/Sounding Landscapes: Stephen Scott and The Bowed Piano Ensemble con la soprano Victoria Hansen.

Actividades paralelas:

- Cine: Proyección de Nubes. Cartas a mi hijo
- Cine: Proyección de Nómadas del Viento

XIV EDICIÓN |
OCTUBRE DE 2017

Tord Gustavsen
Anja Lechner y François Couturier
Camerata Lacunensis y Orquesta de Cuerdas del Conservatorio Superior de Música de Canarias
Nils Petter Molvær Group
Landscape Project
Jóhann Jóhannsson

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Exposición historia de un festival
- Proyección de la película The Ilst Paradise, de Günter Atteln
- Proyección de la película Sounds and Silence, Travels with Manfred Eicher, de Peter Guyer y Norbert Wiedmer
 - Danza Agua, de Chey Jurado
- Danza en Blanco, de Carmen Werner
 - Taller de artefactos sonoros
 - Taller laptops acústicos
- Taller mapa sonoro de Lanzarote

XV EDICIÓN |
OCTUBRE DE 2018

Nik Bärtsch's Mobile, Continuum
T Percussion
12 Ensemble, Resurrection
Bruno Chevillon, État Des Lieux
Kristjan Randalu

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Danza: Carmen Macías, y
También Mañana
- Danza: Manuel Rodríguez, Body
On Process
- Cine: Oleg y las Raras Artes, de
Andrés Duque
- Cine: Shining Night: Un Retrato
del Compositor Morten Lauridsen,
de Michael Stillwater

XVI EDICIÓN |
OCTUBRE DE 2019

Jon Balke, Warp
Julián Elvira, Expiral
Falla Ensemble
Trondheim Voices & Asle Karstad,
Rooms & Rituals

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Cine: Ryuichi Sakamoto: CODA, de
Stephen Nomura Schible



ORGANIZACIÓN

Organiza: Cabildo de Lanzarote

Patrocina: Turismo Lanzarote

Colabora: Ayuntamiento de Teguiise y EPEL Centros de Arte, Cultura y Turismo

Dirección: Ildefonso Aguilar

Coordinación: Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote

Programación: Ildefonso Aguilar y Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote

CONTACTO

FESTIVAL DE MÚSICA VISUAL DE LANZAROTE

 Cabildo de Lanzarote
Área de Cultura
Avenida Fred Olsen, s/n; Planta -1
35500 Arrecife de Lanzarote (Islas Canarias, Spain)

 928 810100, ext. 2171

 musicavisual@cabildodelanzarote.com

 www.festivaldemusicavisualdelanzarote.com

 @FestivaldeMusicaVisualdeLanzarote

 @festivalmusicavisuallanzarote



FESTIVAL DE
MÚSICA
VISUAL
LANZAROTE 2022



Cabildo de
Lanzarote

Turismo Lanzarote



Centros de Arte,
Cultura y Turismo
Cabildo de Lanzarote



Ayuntamiento
de Tegüise



ESCANEA PARA
MÁS INFO &
VENTA DE
ENTRADAS

festivaldemusicavisualdelanzarote.com

MÚSICA VISUAL
LANZAROTE