

9^o
FESTIVAL DE MÚSICA
VISUAL DE LANZAROTE



04

ESCENARIO

10

PROGRAMA

32

**ORGANIZACIÓN
& CONTACTO**

03

FESTIVAL

06

ESPACIOS

25

**HISTÓRICO DE
ARTISTAS
PARTICIPANTES**



EL FESTIVAL

CREADO EN 1989

El Festival de Música Visual de Lanzarote, creado en 1989 a propuesta del artista Ildefonso Aguilar y organizado por el Cabildo de Lanzarote, es un extraordinario evento artístico que se sustenta en la integración de propuestas musicales de vanguardia con diferentes lenguajes artísticos en completa armonía con las especiales características y singularidades de los espacios escénicos naturales de la isla de Lanzarote, como los Auditorios de Jameos del Agua o Cueva de los Verdes.

La perfecta integración de las nuevas músicas y el paisaje volcánico insular despertó, desde el inicio del festival, el interés de músicos contemporáneos como Brian Eno o Michael Brook, entre otros, logrando que este evento se convirtiera, a lo largo de sus primeras trece ediciones realizadas entre 1989 y 2002, en uno de los encuentros más atractivos y extraordinarios de las músicas de vanguardias en todo el mundo.

En 2017, tras quince largos años de pausa, el Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote rescata esta innovadora propuesta musical tan demandada por residentes y visitantes, marcándose entre sus objetivos, por un lado, recuperar el prestigio y la repercusión cultural que para Lanzarote supone una iniciativa como esta y, por otro, convertirlo en una alternativa artística singular que consolide a la isla como un destino cultural de máximo nivel y con entidad suficiente para atraer a aquellos que pretenden descubrir una experiencia musical única en el contexto de una naturaleza y un paisaje singular como el de Lanzarote.

LANZAROTE



ESCENARIO

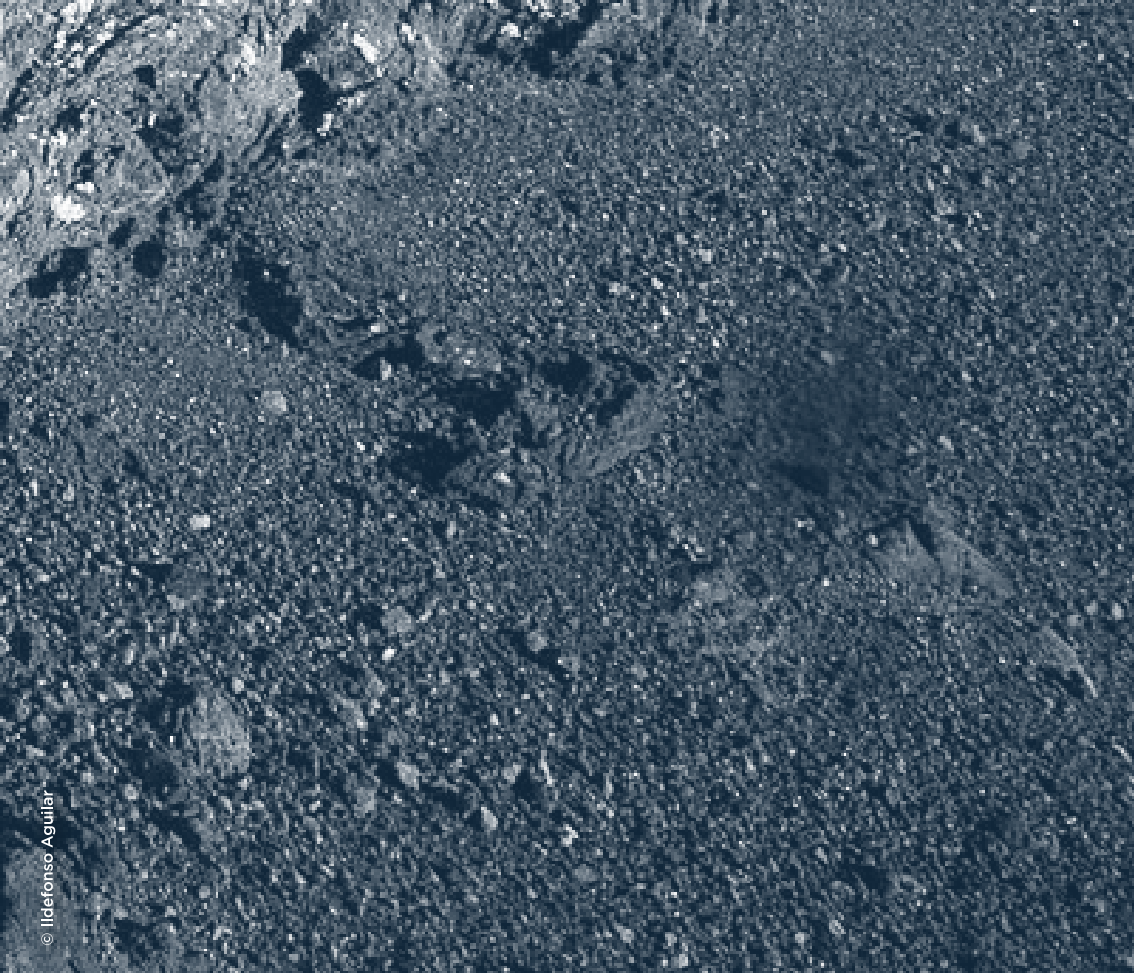
Lanzarote es un territorio volcánico de ambientes sutiles e inigualables, albergando espacios extraordinarios para acoger manifestaciones culturales de esta naturaleza. La acción conjunta de los volcanes y la silenciosa labor del campesino lanzaroteño sobre un medio adverso moldearon un paisaje en el que siempre han estado presentes delicados sonidos que pueden ser captados por el espectador atento y emocionado. Así, la composición y la interpretación de las nuevas músicas encuentran en Lanzarote su escenario ideal, fundiéndose en reveladora simbiosis.

En defensa de este concepto, y por sugerencia del artista Ildefonso Aguilar, en 1985 el Cabildo de Lanzarote invita al músico y productor Brian Eno para que éste visite la isla, acordándose entonces el desarrollo de una serie de conciertos, en enero de 1987, bajo la denominación de Two Opal Evening. Ya en 1989, tras la positiva experiencia de los conciertos anteriores, el Cabildo de Lanzarote, con Ildefonso Aguilar como promotor y director, inicia el desarrollo del Festival de Música Visual de Lanzarote.



El Festival hunde sus raíces en una interpretación telúrica que nace del paisaje y de la peculiar atmósfera que envuelve a la isla de Lanzarote, que la convierten en un marco idóneo para percibir y recrear los sonidos de las composiciones de los músicos de vanguardia participantes en cada edición, que comparten entre sí una decidida apuesta por la búsqueda de nuevos caminos para la manifestación musical, eludiendo fórmulas convencionales.

El nexos común del Festival en cada una de las ediciones es la estética y la plasticidad del volcanismo de Lanzarote, estableciéndose una especial sintonía sensorial entre el paisaje y el contenido musical. Cada actuación es, en sí misma, una invitación al disfrute de una experiencia estética en la que se unen la música, el espacio natural y una escenificación artística que constituyen la esencia misma del Festival de Música Visual.



ESPACIOS

A lo largo de las distintas ediciones del Festival, son muchos los espacios naturales y edificios singulares que han albergado los conciertos del Festival, pero son dos espectaculares burbujas volcánicas, acondicionadas como funcionales auditorios, las que se han convertido en sus principales sedes. En los auditorios de Jameos del Agua y Cueva de los Verdes, creados en sendas grutas volcánicas en perfecta simbiosis entre el arte y la naturaleza, todos los sentidos del espectador se aprestan para captar los sonidos más sugestivos e innovadores.

Además de estas dos sedes principales, nuevos espacios escénicos se han ido incorporando para el desarrollo de los conciertos, tales como el Volcán del Cuervo, la antigua cantera de extracciones de ceniza volcánica de la Montaña de Tahíche o los Conventos de San Francisco y Santo Domingo en Teguiise, así como la Iglesia de San Ginés, la Playa de El Reducto o el Centro de Innovación Cultural “El Almacén” en Arrecife.



JAMEOS DEL AGUA

“Jameo” es el término con el que se designa a la abertura provocada por el hundimiento del techo de un tubo volcánico como consecuencia de la pérdida de los gases acumulados en su interior.

Los Jameos del Agua se localizan en el interior del túnel volcánico producido por la erupción del Volcán de la Corona y deben su nombre a la existencia de un lago interior que constituye una formación geológica singular, originada por la filtración, al encontrarse por debajo del nivel del mar. En este lago natural de aguas transparentes viven varias especies de fauna endémica de la isla, destacando la especie *Munidopsis polymorpha*, un cangrejo minúsculo, albino y ciego de origen desconocido.

Su entorno se halla protegido bajo la denominación de Sitio de Interés Científico de los Jameos por la Ley de Espacios Naturales de Canarias y forma parte del Parque Natural del Volcán y Malpaís de La Corona. Tiene, además, rango de Bien de Interés Cultural.

El auditorio de estos “Jameos del Agua”, sede principal del Festival de Música Visual de Lanzarote, es un espectacular espacio escénico erigido en el interior de la gruta volcánica, con capacidad para 500 espectadores que, por sus características geológicas y por sus peculiares condiciones acústicas, es un espacio único en el mundo.



www.cactlanzarote.com/cact/jameos-del-agua/



CUEVA DE LOS VERDES

La Cueva de los Verdes, al igual que los Jameos del Agua, pertenece a un sistema de tubos volcánicos subterráneos de unos seis kilómetros de longitud, siendo una de las formaciones volcánicas más interesantes de la isla y uno de los tubos volcánicos visitables más largos del mundo.

Como parte importante destaca su auditorio, situado en el corazón de la gruta y con capacidad para 350 espectadores. Sus especiales características acústicas, su disposición y la extraordinaria belleza de sus formaciones geológicas hacen de él un privilegiado escenario para el desarrollo de escogidos conciertos.

Al igual que los Jameos del Agua, su entorno se halla protegido bajo la denominación de Sitio de Interés Científico de los Jameos por la Ley de Espacios Naturales de Canarias y forma parte del Parque Natural del Volcán y Malpaís de La Corona, asimismo goza de la declaración de Bien de Interés Cultural.



www.cactlanzarote.com/cact/cueva-los-verdes/



© Carlos Reyes

CENTRO DE INNOVACIÓN CULTURAL EL ALMACÉN

El antiguamente denominado Centro Polidimensional “El Almacén”, es un espacio concebido en 1974 por el artista César Manrique para el desarrollo de actividades culturales contemporáneas en todas sus facetas: las artes plásticas, escénicas, audiovisuales, literarias, etc., convirtiéndose, tal y como era su objetivo originario, en la referencia esencial de la cultura en Arrecife de Lanzarote.

Durante el Festival, en este espacio se desarrollan actividades complementarias a los conciertos principales como talleres, danza contemporánea, encuentros y proyecciones cinematográficas, todas ellas vinculadas a la exploración de las diferentes manifestaciones de la escena sonora y musical contemporánea.



OTROS ESPACIOS DEL FESTIVAL

Además de todos los espacios descritos anteriormente, en las sucesivas ediciones del Festival, también han servido como espacios del Festival el **Volcán del Cuervo, la Montaña de Tahíche, la Playa del Reducto, Los Aljibes de Tahíche, la Iglesia de San Ginés de Arrecife, los Conventos de San Francisco y Santo Domingo en Teguisse y el Castillo de San José - Museo de Arte Contemporáneo (MIAC).**



PROGRAMA



9 OCT | 20:00H **CINE**

CABIN MUSIC DE JAMES CARSON

📍 Sala Buñuel | CIC El Almacén  3,00€

Cuando una crisis espiritual le impulsa a abandonar las limitaciones del conservatorio, el pianista y cineasta James Carson se embarca en un viaje de evolución, descubriendo nuevas conexiones entre la música y el mundo natural. Sus viajes de España a Japón culminan en una cabaña que construye en la naturaleza canadiense, donde sus experiencias se funden en una nueva forma. Aquí, lejos de todo, surge una nueva forma de música.

Cabin Music es un festín lírico para los sentidos que desafía los géneros, es un testimonio del doble poder trascendente de la música y la naturaleza.

Premio al mejor montaje - Salem Film Fest 2023

2022 | EEUU-Canadá | 74 minutos

 TRAILER OFICIAL: https://www.youtube.com/watch?v=pbICUyK_Vik

 ESCUCHA AQUÍ: https://open.spotify.com/artist/2HjGmp3lih5uUOCxTp2TYr?si=An_fbNMFScC4J_xvFi9P5Q



10 OCT | 20:00H

TOUCH•ME•NOT (AKA HARA ALONSO) VISUALES DE MIGUEL G. MORALES

📍 Sala Buñuel | CIC El Almacén 🎫 10,00€

[...] electrified by desire so that they touch not touching.”
Anne Carson, The bittersweet

Touch•me•not surge como una reflexión sobre la relación entre la piel y lo que la rodea: una superficie, el océano, una flor seca. Experimentando el sonido como materia que impregna el cuerpo como peso y textura, la piel se convierte en un transductor. A través de una experiencia de escucha profunda, Hara Alonso y Ellen Söderhult introducen al público en un viaje sensorial oscilando entre una intimidad hipersensible y densas capas emocionales. ¿Cómo podemos tocar el sonido y ser tocados por él? Hara Alonso teje un collage de grabaciones de campo, ASMR, piano, voz y sintetizadores nostálgicos que, junto a las visuales del cineasta Miguel G. Morales, generan un telar audiovisual donde el oyente se encuentra a sí mismo de vuelta al sueño.



El álbum touch•me•not saldrá a principios de 2025 en el sello berlinés FUU.

Hara Alonso es pianista, compositora y artista sonora con base en Estocolmo. Su proceso compositivo se basa en la experiencia corporal, explorando prácticas multisensoriales, la memoria, el espacio y la imaginación como instrumentos para la creación sonora. Su música se ha presentado en multitud de festivales en forma de ensemble, solista, instalación sonora y música electroacústica.

Miguel G. Morales es un cineasta independiente. Su trabajo se sitúa en la periferia de la no-ficción con un fuerte carácter documental, investigativo y ensayístico.

Hara Alonso: Piano y electrónica

Ellen Soderhult: Voz

Miguel G. Morales: Visuales



WEB: <https://haraalonso.com/>



VÍDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=mDVLr93p4os>



ESCUCHA AQUÍ: <https://open.spotify.com/artist/4eQRBa0rDiln1qsWegcM1i?si=BacaTCH8SWmNnA7LPh5Dvw>



12 OCT | 20:00H

MARIO BATKOVIC SOLO

 Auditorio Cueva de los Verdes  15,00€

Mezclando sonido clásico y contemporáneo, el compositor Mario Batkovic busca explorar las posibilidades sónicas del acordeón, sin efectos ni bucles, a través de una relación simbiótica mutualista entre el hombre y el instrumento. Desafiante, hipnótica y grandiosa; la visión sinfónica de Batkovic es única y ha recibido elogios generalizados de la crítica, incluida la revista Rolling Stone, que incluyó su álbum debut homónimo en el Top 10 de los Mejores Álbumes de Vanguardia en 2017. Batkovic es un esteta, como demuestra en la calidad de su escritura y arreglos. Desafiante, experimental y siempre hipnotizante, su música traspasa las fronteras convencionales. Como compositor, productor e intérprete, combina varias disciplinas musicales, llevando el acordeón a nuevos niveles. Su último álbum "INTROSPECTIO" es un autocuestionamiento y un autoexamen de la sociedad y del significado del sonido, llevando al oyente en un viaje a través de infinitos universos sonoros. Cuenta con las colaboraciones

del hechicero electrónico James Holden y el antiguo miembro de BEAK> Matthew Williams aka MXLX, además del batería Clive Deamer (Radiohead/Portishead/Robert Plant/Roni Size), el saxofonista Colin Stetson y el coro de concierto Cantus Domus.

Batkovic ha realizado giras por todo el mundo y ha actuado en festivales y salas como Bushfire (Sudáfrica), Supersonic (Reino Unido), Le Guess Who (Países Bajos), Montreux Jazz Festival (Suiza), Elbphilharmonie Hamburg, Foundation Cartier (París) y Berghain (Berlín). Ha contribuido con composiciones para películas y videojuegos como Die Schwalbe (2016), Neighbours (2021) y Red Dead Redemption II (2018).

Mario Batkovic: Acordeón
Ildefonso Aguilar: Visuales



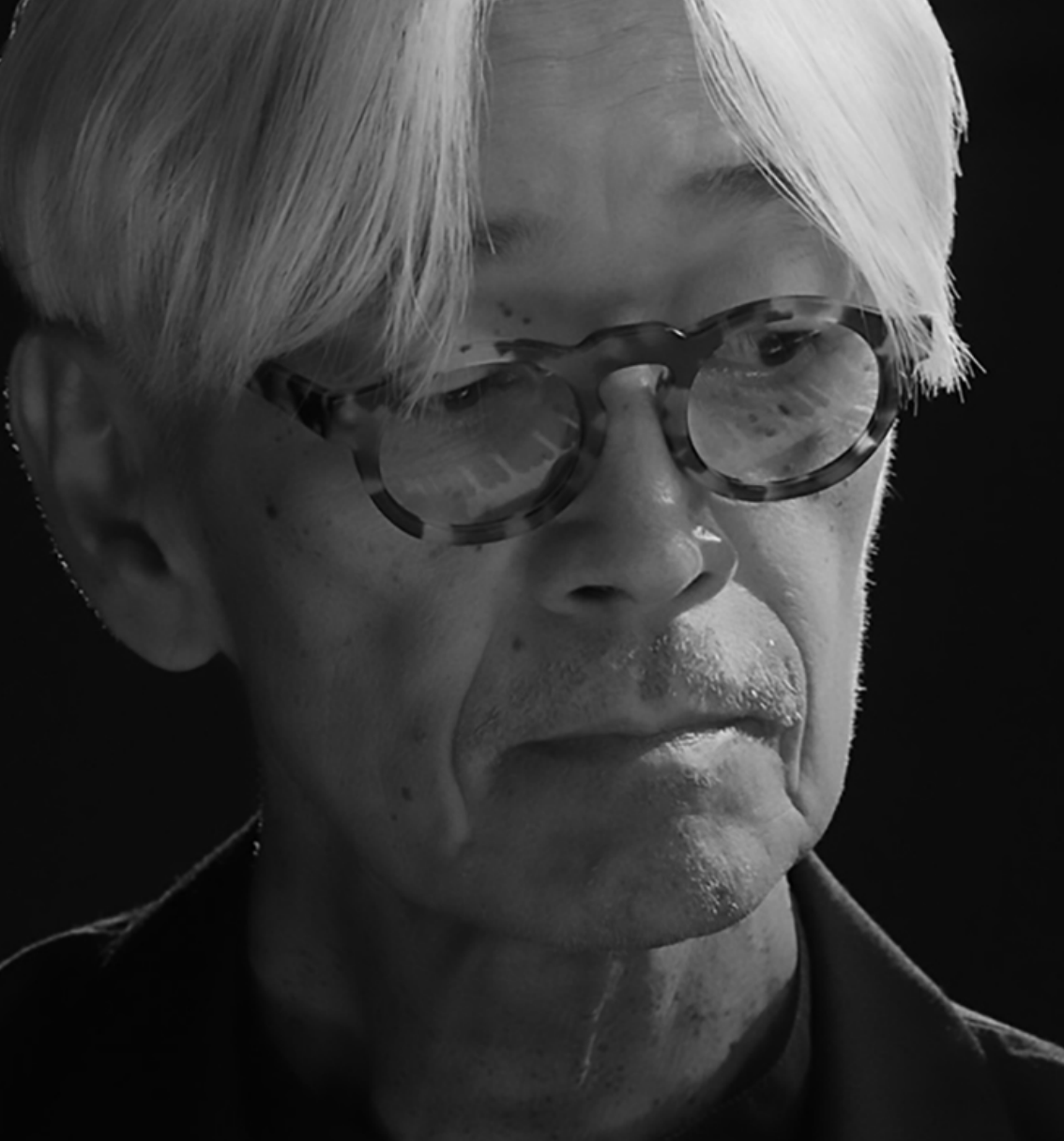
WEB: <https://www.batkovic.com/>



VÍDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=IDJ6tBkvbh4>



ESCUCHA AQUÍ: <https://open.spotify.com/album/OZksCv8u4BDFRzKCRyla3U?si=xiQKbAGSRrOWc8QuRt8V9Q>



15 OCT | 20:00H **CINE**

RYŪICHI SAKAMOTO: OPUS DE NEO SORA

📍 Sala Buñuel | CIC El Almacén  3,00€

El compositor japonés Ryūichi Sakamoto, autor de bandas sonoras tan memorables como las de El último emperador o Feliz Navidad, Mr. Lawrence, ofrece su última actuación en este emotivo concierto, filmado por su hijo, poco antes de su muerte. Con su única presencia, su piano y sin público, repasa su trayectoria a través de veinte piezas especialmente seleccionadas, en un film impresionante que evoca el paso del tiempo.

2023 | Japón | 103 minutos

 TRAILER OFICIAL: <https://www.youtube.com/watch?v=QepuoHnrO5Y>

 ESCUCHA AQUÍ: https://open.spotify.com/artist/1tcgfoMTT1szjUeaikxRjA?si=OcWdtIYQEyv06_VeR-cGw



16 OCT | 20:00H

ANOUAR BRAHEM QUARTET

📍 Auditorio Jameos del Agua 🎫 20,00€

Desde hace casi cuarenta años y con una rica discografía que abarca ya nada menos que 11 álbumes en el sello ECM, Anouar Brahem no cesa de situar a la tradición milenaria de la música árabe, a través de su laúd y su soberbia finura, en diferentes situaciones donde no sólo la contraponen al jazz moderno, sino también a las sofisticadas armonías de la erudita tradición compositiva de Occidente y a las refinadas formas de otras antiguas tradiciones culturales de Oriente.

Para esta ocasión, Anouar ha vuelto a reunir al cuarteto creado en 2009 para el álbum *The Astounding Eyes of Rita*, en un proyecto que revisita su antiguo espacio sonoro a través de un repertorio que combina varios de los temas habituales de este cuarteto, junto con algunas piezas extraídas de álbumes anteriores (*Conte de l'incroyable amour*, *Madar*, *Thimar*, *Astrakan Café...*).



Al frente de este grupo, más vivo y creativo que nunca tras diez años de estrecha compenetración entre él y sus músicos, Anouar Brahem lanza ahora una nueva mirada sobre su universo musical, abriendo inéditos horizontes sonoros. Anouar Brahem es el artista que más veces ha participado en nuestro Festival. Con esta, serán tres las ocasiones en las que el músico tunecino ha formado parte de la programación del Festival, tras su participación en 1996 y 2000.


Anouar Brahem: Laúd


Klaus Gesing: Clarinete Bajo, Saxofón Soprano

Björn Meyer: Bajo

Khaled Yassine: Percusiones

Ildefonso Aguilar: Visuales

 WEB: <https://www.anouarbrahem.com>

 VÍDEOS: <https://www.youtube.com/watch?v=E3KBT8hBSVM> | https://www.youtube.com/watch?v=s9P_Xcotkbl

 ESCUCHA AQUÍ: <https://open.spotify.com/album/23xoWiWxu8SmDFXwoBsLLw?si=-3xsOLz1QnyoO4A0Bd-AoA>



17 OCT | 20:00H

BJÖRN MEYER, PROVENANCE

📍 AUDITORIO CUEVA DE LOS VERDES 💎 15,00€

Vivir una actuación en solitario de Björn Meyer tiene consecuencias. Está invitado a disfrutar un irresistible universo de sonidos que redefine lo que un bajo eléctrico es capaz de hacer como instrumento solista. Ambientes profundos y pulsantes, sonoridades del mundo exterior, canciones populares de inspiración nórdica, himnos de sonido arcaico, estallidos de gran energía y estructuras de patrones mínimos, todo fundido en una sólida unidad.

El inconfundible sonido de Meyer es testimonio de su incesante curiosidad. Su obra desafía las categorizaciones, fusionando lo acústico con lo eléctrico, lo compuesto con lo improvisado y las influencias occidentales con las orientales. Más allá de su carrera en solitario, Björn Meyer ha forjado importantes y duraderas colaboraciones en diversos paisajes musicales. Destaca su colaboración con el maestro tunecino del laúd Anouar Brahem, con quien también participa en esta edición del Festival.



Björn Meyer comenzó su andadura musical en las afueras de Estocolmo con el piano, el canto coral, la trompeta y la guitarra grunge antes de descubrir el bajo eléctrico poco antes de cumplir 18 años. Unas pocas notas, tocadas en un instrumento abandonado, encendieron una pasión de por vida que influyó profundamente en su vida. Desde el lanzamiento en 2017 de su primer álbum en solitario "Provenance" en el sello ECM, Meyer ha cautivado al público con conciertos en solitario por Europa, Japón e Irán. Ha actuado en salas de conciertos, clubes, festivales, iglesias y estudios de televisión. Elbphilharmonie en Hamburgo, Ronnie Scott's en Londres, Pit Inn en Tokio por nombrar algunos.

Björn Meyer: Bajo eléctrico de seis cuerdas
Ildefonso Aguilar: Visuales



WEB: <https://www.bjornmeyer.com/>



VÍDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=oMRwdEqOnG8>



ESCUCHA AQUÍ: <https://open.spotify.com/intl-es/album/4GULdwVIDwkiaTX4jJxNnf?si=IIB9HELFRDeffcT2t59aw>



18 OCT | 20:00H

URHO, Live A/V **IVÁN TORRES & XOÁN-XIL**

📍 Sala Buñuel | CIC El Almacén 🎫 10,00€

URHO es un proyecto performativo que parte del sonido y las imágenes grabadas por el artista audiovisual Iván Torres Hdez a bordo del rompehielos del mismo nombre, buque insignia de la flota finlandesa. El complejo y profundo sonido de las grabaciones de campo es la base de un paisaje sonoro interpretado en directo por el músico y artista sonoro Xoán-Xil López y por el propio Iván Torres mediante el uso de sintetizadores y sistemas de radio a los que se añaden instrumentos construidos por Xoán-Xil. La pieza tiene un carácter de improvisación y diálogo entre los dos artistas que reaccionan a los visuales donde se mezclan imágenes de estilo documental con animación en celuloide.



La presencia impasible de la tripulación contrasta con el movimiento constante y el sonido ensordecedor mientras el rompehielos se abre paso a través de un mar Báltico helado rodeado de un paisaje casi lunar.

Iván Torres Hdez es un artista audiovisual afincado entre Finlandia y Galicia. Su trabajo performativo mezcla imágenes de sus proyectos cinematográficos con música experimental y arte sonoro.

Xoán-Xil es artista sonoro e investigador y su trabajo gira en torno a la práctica fonográfica (grabación de campo) y la experimentación sonora adquiriendo la forma de instalaciones, situaciones inmersivas de escucha, composiciones, performances y textos.

Iván Torres: Electrónica y visuales

Xoán-Xil López: Síntesis y electrónica



WEB: <https://ivantorreshdez.com/Urho>



VÍDEO: <https://vimeo.com/832231716>



19 OCT | 20:00H

ECHO COLLECTIVE PLAYS AMNESIAC

📍 Auditorio Jameos del Agua 🎫 15,00€

En colaboración con el Festival Contemporáneo del Festival Internacional de Música de Canarias del Gobierno de Canarias, el cierre de esta edición lo protagoniza la formación orquestal Echo Collective, que interpretará su personalísima versión del aclamado proyecto Amnesiac, de Radiohead.


No debe ser fácil enfrentarse a la reinterpretación de un álbum de una forma fresca y diferente que conserve una actitud respetuosa hacia el original. Menos aún cuando el álbum en cuestión es tan famoso y querido como Amnesiac, de los aclamados Radiohead. Pero el grupo neoclásico belga Echo Collective no es ajeno a tales retos. El grupo orquestal formado en torno a Neil Leiter y Margaret Hermant,





colaboradores habituales en *A Winged Victory For The Sullen*, *Stars Of The Lid*, Dustin O'Halloran y Jóhann Jóhannsson (al que acompañaron durante su actuación de 2017 en este mismo Festival), sorprendió con su reelaboración de un álbum de black metal de los tristemente célebres Burzum. El director artístico de la principal sala de conciertos de Bruselas, Ancienne Belgique, se apresuró a encargar a la "banda de la casa" que versionara también Amnesiac.

El resultado superó todas las expectativas. Uno de los mejores álbumes de todos los tiempos, arreglado para trío de cuerda, arpa, piano, fagot/contrafagot, clarinete/clarinete bajo/saxofón barítono y percusión orquestal, cobró nueva vida. El virtuoso grupo conservó los matices y la delicadeza del original, infundiéndole renombre y grandeza clásicos. Echo Collective demostrará en Lanzarote, una vez más, que está lejos de ser un pálido eco o una copia barata, sino más bien un espectacular proyecto postclásico en toda regla.

Margaret Hermant: Violín y Arpa
Amalija Kokeza: Viola
Charlotte Danhier: Violonchelo
Gary De Cart: Piano
Helene Elst: Fagot
Antoine Dandoy: Percusión
Yann Lecollaire: Clarinete y saxofón
Ildefonso Aguilar: Visuales

 WEB: <https://www.echocollective.be/>

 VÍDEOS: <https://www.youtube.com/watch?v=9jhrqNbm4Bo> | <https://youtu.be/CM6cAEVAIMA>

 ESCUCHA AQUÍ: <https://open.spotify.com/album/6nyOZ5uEQtUdNYPmvHCNAI?si=EyO5p5hpRBCQxeaKhcncww>



HISTÓRICO DE ARTISTAS PARTICIPANTES

1º EDICIÓN

DICIEMBRE DE 1989

Suso Saiz / Tino di Geraldo
Laraaji
Roger Eno
Michael Brook
Roedelius
Peter Hammill
Harold Budd
Wim Mertens

Efectos visuales y escenografía:
Brian Eno / Russell Mills /
Ildelfonso Aguilar

3º EDICIÓN

DICIEMBRE DE 1991

David Hykes / Djamchid
Chemirami
Luis Paniagua / Hans
Stemerding / Ernest Martínez
Klaus Wiese / Ted de Jong
Constance Demby
Deep Listening Band
Paul Horn

Efectos visuales y escenografía:
Ildelfonso Aguilar / José Abad

Actividades paralelas:

- Mesa redonda Música Visual:
Oriente y Occidente, Pasado y
Presente
- Mesa redonda Música Visual:
una nueva época tecnológica
que se abre al futuro

ENERO 1987

TWO OPAL EVENING

Roger Eno
Michael Brook
Harold Budd
Laraaji

Efectos visuales y escenografía:
Brian Eno / Russell Mills

2º EDICIÓN

ENERO DE 1991

GuoYue / Martin Hughes
Suso Saiz / Jorge Reyes
Steve Roach / Robert Rich
Stephan Micus

Efectos visuales y escenografía:
Stefan Roloff / Ildelfonso Aguilar

Instalación | febrero 1992:
Instalación audiovisual de Brian Eno

5º EDICIÓN

OCTUBRE DE 1994

Gavin Bryars Ensemble
Delfuego
Esteban Millares
Matthias Grassow
Walter Fändrich
Anuragi
Paul Giger
Terje Rypdal & The Chasers

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Proyección audiovisual
Desiertos de Ildefonso Aguilar
- Presentación del CD Erosión
de Ildefonso Aguilar
- Mesa redonda

7º EDICIÓN

OCTUBRE DE 1996

Trilók Gurtu
Harold Budd
Anouar Brahem
Finis Africae
Matthias Ziegler
Sarah Hopkins
Stephen Scott

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Mesa redonda

4º EDICIÓN

MAYO DE 1993

Christian Bollmann / Oberton-Chor
Düsseldorf
Roger Eno / Kate St. John
Somei Satoh
Stephan Micus
Juan Belda
Therese Schroeder - Sheker
Delfuego
Vox

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Presentación del CD Memoria del
Agua de Eduardo Bautista
- Mesa redonda Nuevas Músicas:
la ambigüedad de una etiqueta
- Mesa redonda Criterios
comerciales y canales de difusión

Concierto | febrero 1995:
Orquesta Sinfónica de Tenerife
Víctor Pablo Pérez, director
Lynda Russell, soprano

6º EDICIÓN

OCTUBRE DE 1995

Jan Garbarek and the Hilliard
Ensemble
John Surman
Dino Saluzzi Trío
Stuart Dempster
Tamia Vocal Art Ensemble
Aquarello (Roedelius-Capani-Alesini)
Pierre Favre

Efectos visuales y escenografía:
Russell Mills / Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Mesa redonda

8º EDICIÓN

OCTUBRE DE 1997

Michael Brook & Iarla Ó
Lionáird
Daniel Lentz
Miasma
Terry Riley
Djivan Gasparian
Ingram Marshall
Andreas Vollenweider

Efectos visuales y escenografía:

Russell Mills / Ian Walton /
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Instalación Filters: Past Presents de Russell Mills e Ian Walton
- Mesa redonda

Concierto | febrero 1999

Kronos Quartet

Concierto | abril 1999

Michael Nyman Band

10º EDICIÓN

SEP. Y OCT. DE 1999

Geoffrey Oryema
Papa Wemba
Terje Rypdal-Ketil Bjørnstad
Pierre Favre-Paul Giger
Dino Saluzzi-Rosamunde Quartett
John Dowland Project
Terry Riley-Stefano Scodanibbio
Andreas Vollenweider-Matthias Ziegler
Alberto Iglesias Ensemble

Efectos visuales y escenografía:

Russell Mills / Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Exposición ECM: Audible Landscapes con presencia de Manfred Eicher, creador y director del sello ECM
- Exposición 10 años de Música Visual
 - Instalación Deep Blue de Ildefonso Aguilar
- Proyección de la grabación en vídeo de Entrada de Stephen Scott, compuesta especialmente para el Festival
- Cine Nouvelle Vague: Jean-Luc Godard
- Cine Tierra de Julio Medem: presencia de Alberto Iglesias, compositor de la Banda Sonora Original
- Mesa redonda El paisaje audible: 10 años de Música Visual

9º EDICIÓN

SEP. Y OCT. DE 1998

Régis Gizavo
Sally Nyolo
Jon Hassell
Stefano Scodanibbio
Keller Quartett
David Toop, Max Eastley & Pete Lockett (Spirit World)
Paul Schütze, Simon Hopkins & Raoul Björkenheim (Third Site)
Barbara Gogan
David Darling & Ketil Bjørnstad

Efectos visuales y escenografía:

Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:

- Mesa redonda

12º EDICIÓN

SEP. Y OCT. DE 2001

Mamadou Diabate
Touré Kunda
Maya Homburger & Barry Guy
Eberhard Weber
Brian Eno & J. Peter Schwalm

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Cine Microcosmos, de
C. Nuridsany y M. Pérennou.

14º EDICIÓN

OCTUBRE DE 2017

Tord Gustavsen
Anja Lechner y François Couturier
Camerata Lacunensis y Orquesta de
Cuerdas del Conservatorio Superior de
Música de Canarias
Nils Petter Molvær Group
Landscape Project
Jóhann Jóhannsson

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Exposición historia de un festival
- Proyección de la película The ILst
Paradise, de Günter Atteln
- Proyección de la película Sounds and
Silence, Travels with Manfred Eicher, de
Peter Guyer y Norbert Wiedmer
- Danza Agua, de Chey Jurado
- Danza en Blanco, de Carmen Werner
- Taller de artefactos sonoros
- Taller laptops acústicos
- Taller mapa sonoro de Lanzarote

11º EDICIÓN

SEP. Y OCT. DE 2000

Rokia Traoré
Ray Lema
Instrumental
Christian Wallumrød Trio
David Darling
Percusión Clandestina
Anouar Brahem Trio
Bang on a Can
Jamshied Sharífi Ensemble

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Instalación audiovisual de Pedro
Cano Maelström
- Cine La mirada de Ulises, de
Theo Angelopoulos
- Cine La Eternidad y un Día, de
Theo Angelopoulos

13º EDICIÓN

SEP. Y OCT. DE 2002

Coco Mbassi / Kékélé.
Moving Sounds: Markus
Stockhausen & Tara Bouman.
Patrick y Thomas Demenga.
Possible Worlds: Markus
Stockhausen, Simon Stockhausen
y Tara Bouman.
Système D
Paisajes Audibles/Sounding
Landscapes: Stephen Scott and
The Bowed Piano Ensemble con la
soprano Victoria Hansen.

Actividades paralelas:
- Cine: Proyección de Nubes.
Cartas a mi hijo
- Cine: Proyección de Nómadas
del Viento

16° EDICIÓN

OCTUBRE DE 2019

Jon Balke, Warp
Julián Elvira, Expiral
Falla Ensemble
Trondheim Voices & Asle Karstad,
Rooms & Rituals

Efectos visuales y escenografía:
Ildelfonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Cine: Ryuichi Sakamoto: CODA, de
Stephen Nomura Schible

Concierto | octubre 2020
Lina & Raül Refree

15° EDICIÓN

OCTUBRE DE 2018

Nik Bärtsch's Mobile, Continuum
T Percussion
12 Ensemble, Resurrection
Bruno Chevillon, État Des Lieux
Kristjan Randalu

Efectos visuales y escenografía:
Ildelfonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Danza: Carmen Macías, y
También Mañana
- Danza: Manuel Rodríguez, Body
On Process
- Cine: Oleg y las Raras Artes, de
Andrés Duque
- Cine: Shining Night: Un Retrato
del Compositor Morten Lauridsen,
de Michael Stillwater

17° EDICIÓN

OCTUBRE DE 2022

Iván Vilella, Ucronías
Nico Hernández & Simone Marin
O-janà + Michele Rabbia, Inland
Images
Aurora Bauzà & Pere Jou, We Are
(T)Here
Javier Infante & North Sea String
Quartet, "Electric Amazigh
Eivind Aarset, Phantasmagoria, or
a different kind of journey"

Efectos visuales y escenografía:
Ildelfonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Cine: Max Richter's Sleep, de
Natalie Johns
- Cine: Ennio: El Maestro, de
Giuseppe Tornatore

18ª EDICIÓN

OCTUBRE DE 2023

Uma Elmo: Jakob Bro,
Arve Henriksen y Joey Baron
Diego Barber & Craig Taborn
Akane & Pura Márquez
Christina Vantzou, Michael Harrison
And John Also Bennett
Moisés P. Sánchez: Tractatus
Dobrawa Czocher: Dreamscapes

Efectos visuales y escenografía:
Ildfonso Aguilar

Actividades paralelas:
-Cine: Ólafur Arnalds – Island Songs,
de Baldvin Zophoníasson

ORGANIZACIÓN

Organiza: Cabildo de Lanzarote

Colabora: Festival Contemporáneo del Festival Internacional de Música de Canarias, Turismo Lanzarote y EPEL Centros de Arte, Cultura y Turismo

Presidente Cabildo de Lanzarote: Oswaldo Betancort García

Consejero de Cultura: Jesús Alexander Machín Tavío

Dirección artística y concepto visual: Ildefonso Aguilar de la Rúa

Coordinación: Área de Cultura

Producción: Preventos Media

Diseño gráfico: Ana Pedras / MINN Design Studio

Web y Social Media: Digital Marketing Lanzarote

Iluminación: Shelma Zebensuí / Producción Ficticia

Sonido: Armiche Falcón / FASE Canarias

Equipamiento luz y sonido: TSC Canarias

Equipamiento visual: HiVision

Seguimiento foto: Joaquín Vera / BRUTO Estudio

Seguimiento Vídeo: David Hernández / Studio ERA

CONTACTO

FESTIVAL DE MÚSICA VISUAL DE LANZAROTE



Cabildo de Lanzarote

Área de Cultura

Avenida Fred Olsen, s/n; Planta -1

35500 Arrecife de Lanzarote (Islas Canarias, Spain)



928 810100, ext. 2171



musicavisual@cabildodelanzarote.com



www.festivaldemusicavisualdelanzarote.com



@FestivaldeMusicaVisualdeLanzarote

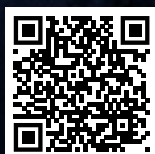


@festivalmusicavisuallanzarote

19° FESTIVAL DE MÚSICA VISUAL DE LANZAROTE



Centros de Arte,
Cultura y Turismo
LANZAROTE



ESCAÑA PARA
MÁS INFO &
VENTA DE
ENTRADAS

festivaldemusicavisualdelanzarote.com