

20º FESTIVAL DE

VISUAL MUSIC

DE LANZAROTE



03

INTRODUCCIÓN

04

**ORÍGENES Y
FUNDAMENTO
DEL FESTIVAL**

06

**SEDES DEL
FESTIVAL**

11

**PROGRAMA
20º FESTIVAL DE
MÚSICA VISUAL
DE LANZAROTE**

28

**HISTÓRICO DE
ARTISTAS
PARTICIPANTES**

35

**ORGANIZACIÓN
& CONTACTO**





El Festival de Música Visual de Lanzarote, fundado en 1989 por iniciativa del artista Ildefonso Aguilar y bajo la organización del Cabildo de Lanzarote, se erige como un evento artístico singular. Su esencia radica en la perfecta integración de propuestas musicales de vanguardia con diversas expresiones artísticas, en armonía con los escenarios naturales y únicos de Lanzarote, como los Auditorios de Jameos del Agua y Cueva de los Verdes.

Desde sus inicios, la fusión entre las nuevas músicas y el paisaje volcánico de la isla atrajo el interés de músicos contemporáneos de renombre como Brian Eno y Michael Brook. Esta particularidad convirtió al festival, a lo largo de sus trece primeras ediciones (1989-2002), en uno de los encuentros de música de vanguardia más extraordinarios y atractivos a nivel global.

Tras un receso de quince años, en 2017, el Área de Cultura del Cabildo de Lanzarote retomó esta innovadora propuesta musical, largamente esperada por residentes y visitantes. Sus objetivos principales son, por un lado, restaurar el prestigio y la relevancia cultural que un evento de esta índole representa para Lanzarote y, por otro, consolidar la isla como un destino cultural de primer nivel, capaz de ofrecer una experiencia musical única en un entorno natural y paisajístico inigualable.



ORÍGENES Y FUNDAMENTO DEL FESTIVAL

Lanzarote, con su paisaje volcánico de ambientes sutiles e inigualables, ofrece escenarios extraordinarios para manifestaciones culturales de esta índole. La interacción entre la actividad volcánica y el laborioso trabajo de los campesinos y campesinas de Lanzarote en un entorno adverso ha moldeado un paisaje donde siempre han resonado sonidos delicados, perceptibles para el espectador atento y conmovido. De este modo, la composición e interpretación de las nuevas músicas encuentran en Lanzarote su espacio ideal, fusionándose en una reveladora simbiosis.

En consonancia con esta visión, y por sugerencia del artista Ildefonso Aguilar, en 1985 el Cabildo de Lanzarote invitó al músico y productor Brian Eno a visitar la isla. De este encuentro surgió la idea de organizar una serie de conciertos, que tuvieron lugar en enero de 1987 bajo el título *Two Opal Evening*. El éxito de esta experiencia previa llevó al Cabildo de Lanzarote, con Ildefonso Aguilar como promotor y director, a lanzar oficialmente el Festival de Música Visual de Lanzarote en 1989.

El festival arraiga en una interpretación telúrica que emana del paisaje y de la singular atmósfera de Lanzarote. Esta particularidad convierte a la isla en un marco idóneo para la percepción y recreación de las composiciones de los y las artistas de vanguardia participantes en cada edición, quienes comparten una decidida búsqueda de nuevas vías para la expresión musical, alejándose de las fórmulas convencionales.

El hilo conductor del Festival en todas sus ediciones es la estética y plasticidad del vulcanismo de Lanzarote, estableciendo una sintonía sensorial especial entre el paisaje y el contenido musical. Cada actuación es, en sí misma, una invitación a sumergirse en una experiencia estética donde música, entorno natural y escenificación artística convergen, conformando la esencia misma del Festival de Música Visual.





SEDES DEL FESTIVAL

A lo largo de las diversas ediciones del Festival, numerosos espacios naturales y edificios emblemáticos han acogido sus conciertos. Sin embargo, dos espectaculares burbujas volcánicas, acondicionadas como auditorios funcionales, se han consolidado como sus principales sedes: los auditorios de Jameos del Agua y Cueva de los Verdes. Creados en sendas grutas volcánicas en perfecta simbiosis entre arte y naturaleza, estos espacios preparan todos los sentidos del espectador para captar los sonidos más sugestivos e innovadores.

Además de estas dos sedes principales, se han incorporado nuevos espacios escénicos para la celebración de conciertos, como el Volcán del Cuervo, la antigua cantera de extracción de ceniza volcánica de la Montaña de Tahíche, los Conventos de San Francisco y Santo Domingo en Tegui, así como la Iglesia de San Ginés, la Playa de El Reducto o el Centro de Innovación Cultural “El Almacén” en Arrecife.



JAMEOS DEL AGUA

El término "jameo" define la abertura resultante del colapso del techo de un tubo volcánico, provocado por la liberación de gases acumulados en su interior.

Los Jameos del Agua se encuentran dentro del túnel volcánico generado por la erupción del Volcán de la Corona. Su nombre se debe a la presencia de un lago interior, una formación geológica única originada por la filtración de agua al encontrarse por debajo del nivel del mar. En este lago natural de aguas cristalinas habitan varias especies de fauna endémica de la isla, destacando la *Munidopsis polymorpha*, un minúsculo cangrejo albino y ciego de origen desconocido.

Este entorno está protegido bajo la denominación de Sitio de Interés Científico de los Jameos, según la Ley de Espacios Naturales de Canarias, y forma parte del Parque Natural del Volcán y Malpaís de La Corona. Además, posee el rango de Bien de Interés Cultural.

El auditorio de los Jameos del Agua, sede principal del Festival de Música Visual de Lanzarote, es un espectacular espacio escénico erigido en el interior de esta gruta volcánica. Con capacidad para 500 espectadores, sus características geológicas y sus excepcionales condiciones acústicas lo convierten en un lugar único en el mundo.



www.cactlanzarote.com/cact/jameos-del-agua/



CUEVA DE LOS VERDES

La Cueva de los Verdes, al igual que los Jameos del Agua, forma parte de un sistema de tubos volcánicos subterráneos de aproximadamente seis kilómetros de longitud. Es una de las formaciones volcánicas más fascinantes de la isla y uno de los tubos volcánicos visitables más extensos del planeta.

Un elemento destacado es su auditorio, situado en el corazón de la gruta y con capacidad para 350 espectadores. Sus particulares características acústicas, su disposición y la extraordinaria belleza de sus formaciones geológicas lo convierten en un escenario privilegiado para la celebración de conciertos selectos.

Al igual que los Jameos del Agua, su entorno está protegido como Sitio de Interés Científico de los Jameos por la Ley de Espacios Naturales de Canarias y forma parte del Parque Natural del Volcán y Malpaís de La Corona. Asimismo, goza de la declaración de Bien de Interés Cultural.





CONVENTO DE SANTO DOMINGO

Ubicado en la antigua capital de la isla, la Villa de Tegui, este convento fue fundado a principios del siglo XVIII, sobre una iglesia ya existente del siglo XVII, sirviendo como iglesia conventual de la orden de Santo Domingo. En aquel entonces, la zona conventual se extendía por su lado izquierdo, hoy convertido en Ayuntamiento, conservándose aún algunos vestigios primitivos. En su interior, se mantiene el retablo principal del templo original, dedicado a Nuestra Señora de Gracia.

Actualmente, su iglesia funciona como espacio para actividades culturales, destacando como sala de exposiciones y sede de conciertos.

Este edificio es uno de los elementos clave que contribuyeron a la declaración de Conjunto Histórico para la Real, Noble y Señorial Villa de Tegui.



CENTRO DE INNOVACIÓN CULTURAL EL ALMACÉN

Anteriormente conocido como Centro Polidimensional “El Almacén”, este espacio fue concebido en 1974 por el artista César Manrique con el propósito de fomentar actividades culturales contemporáneas en todas sus manifestaciones: artes plásticas, escénicas, audiovisuales, literarias, etc. De este modo, se ha convertido, tal como fue su objetivo inicial, en el referente cultural esencial de Arrecife de Lanzarote.

Durante el Festival, El Almacén acoge parte de los conciertos y actividades complementarias como talleres, danza contemporánea, encuentros y proyecciones cinematográficas, todas ellas vinculadas a la exploración de las diversas expresiones de la escena sonora y musical contemporánea.



OTROS ESPACIOS DEL FESTIVAL

Además de los lugares mencionados, a lo largo de las sucesivas ediciones del Festival, otros espacios han servido también como escenarios, entre ellos el **Volcán del Cuervo, la Montaña de Tahíche, la Playa del Reducto, Los Aljibes de Tahíche, la Iglesia de San Ginés de Arrecife, el Convento de San Francisco en Teguiise y el Castillo de San José – Museo de Arte Contemporáneo (MIAC).**

PROGRAMA





08 OCT AL 18 OCT | 18:00H

PABLO SANZ

INSTALACIÓN SONORA

TIBATAJE. AFECTOS AURALES DE LAS ISLAS CANARIAS

 **Sala Cubo | CIC El Almacén**  **Entrada libre y gratuita**

TIBATAJE es una instalación inmersiva de sonido multicanal que explora las ecologías sonoras del archipiélago canario desde una escucha expandida, encarnada y profunda, atenta a la vitalidad de formas de vida y materialidades más-que-humanas. El proyecto surge de un proceso de investigación artística y trabajo de campo en siete de las islas, incluyendo grabaciones realizadas en la zona de exclusión durante la erupción del volcán Tajogaite en La Palma.

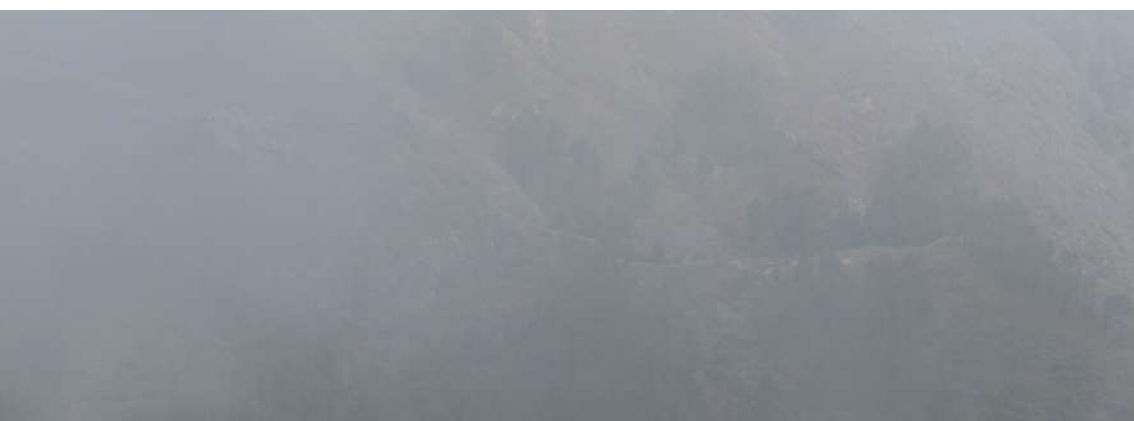
Empleando múltiples modos de escucha y técnicas fonográficas que atraviesan aire, agua, suelo y otras materialidades sensibles, la obra se adentra en un entramado vibrante de materia y energía, atendiendo a aquello que se sitúa en los márgenes de la percepción y la atención. Se despliega así un flujo sonoro donde se entrelazan las expresiones del viento, del océano, de la tierra, de la vegetación, de diversas especies animales y de la acción humana.

La instalación presenta una composición sonora espacial, sin imágenes, que se plantea como un espacio compartido de escucha íntima y prolongada, donde cada persona es invitada a participar activamente desde su escucha, entendida como forma de presencia y co-creación.

La escucha se plantea aquí como una práctica relacional, sensorial y potencialmente transformadora: una forma de atención activa y situada que integra lo corporal, lo mental y lo afectivo.

Más allá de enfoques convencionales del “paisaje sonoro” y de visiones idealizadas de la “naturaleza”, TIBATAJE adopta la escucha como un acto creativo, político y ecológico, orientado a resistir formas dominantes de relación con el mundo y a cultivar modos de sentir, pensar y habitar menos antropocéntricos.

TIBATAJE se presenta por primera vez, de forma inédita, en el Festival de Música Visual de Lanzarote.



Colaboración en el trabajo de investigación artística y producción: Palma E. Christian Martínez.

Agradecimientos especiales al Parque Nacional de Timanfaya, Parque Nacional del Teide y Parque Nacional de Garajonay, y a los vulcanólogos Poly Carracedo y Vicente Soler (IPNA-CSIC), por facilitar el trabajo de campo.

Con el apoyo de la Oficina Cultural de la Embajada de España en Washington, D.C., que hizo posible parte del trabajo de campo en el que se basa este proyecto.

Pablo Sanz es un artista con base en Gran Canaria y Madrid. Su trabajo abarca proyectos site-specific, arte público, instalaciones y conciertos inmersivos de audio espacial, así como composiciones presentadas en exposiciones, radio y publicaciones.

Su obra ha sido presentada en instituciones y festivales internacionales como el Museo Reina Sofía, Matadero (Madrid), Centro Atlántico de Arte Moderno (Gran Canaria), MuseumsQuartier (Viena), Pratt Manhattan Gallery (Nueva York), STRP (Eindhoven) o Cafe Oto (Londres), entre otros.

Ha participado en múltiples residencias artísticas y ha recibido premios y apoyos, como el Phonurgia Nova Award por strange strangers, obra encargada por la Radio Checa y publicada por el sello Vertical Music.

Es Doctor en Artes Sonoras por el SARC: Centre for Interdisciplinary Research in Sound and Music de la Queen's University Belfast. Ha impartido seminarios y talleres en diversos países, colabora como profesor en el Máster en Composición Electroacústica del CSKG y en la Universidad Autónoma de Madrid, y comisaría programas públicos como Ecologías de la escucha y Escuchas situadas en La Casa Encendida.



09 OCT | 20:00H

METTE HENRIETTE

📍 **Jameos del Agua** 💎 **15€**

La colaboración entre la saxofonista y compositora noruega Mette Henriette, el pianista Johan Lindvall y la violonchelista australiana Judith Hamann da como resultado una música de cámara contemporánea que desafía las etiquetas y se mueve entre el jazz de vanguardia, la improvisación libre y la música clásica moderna. Su propuesta es profundamente introspectiva y textural, con una atención meticulosa al silencio y al espacio.

Juntos, este trío crea una sonoridad distintiva donde el saxofón de Henriette a menudo canta melodías melancólicas y suspendidas sobre el acompañamiento meditativo del piano de Lindvall y las resonancias complejas del chelo de Hamann. Su música es una invitación a la escucha profunda, revelando patrones sutiles y sorpresas en un flujo constante de tonos y texturas, a menudo con una cualidad casi cinematográfica. Es una exploración de la intimidad musical, donde cada nota y cada silencio tienen un peso significativo.

Mette Henriette - Saxo
Judith Hamann - Violonchelo
Johan Lindvall - Piano



Mette Henriette es una compositora sami-noruega, saxofonista improvisadora y directora de orquesta que trabaja en diversas disciplinas creativas. Con una atracción hacia lo desconocido, sus primeros años se forjaron a través de diversas experiencias, desde sus estudios en la Academia Noruega de Música y la School for Improvisational Music en Nueva York, hasta viajes musicales por Tayikistán y África Occidental.

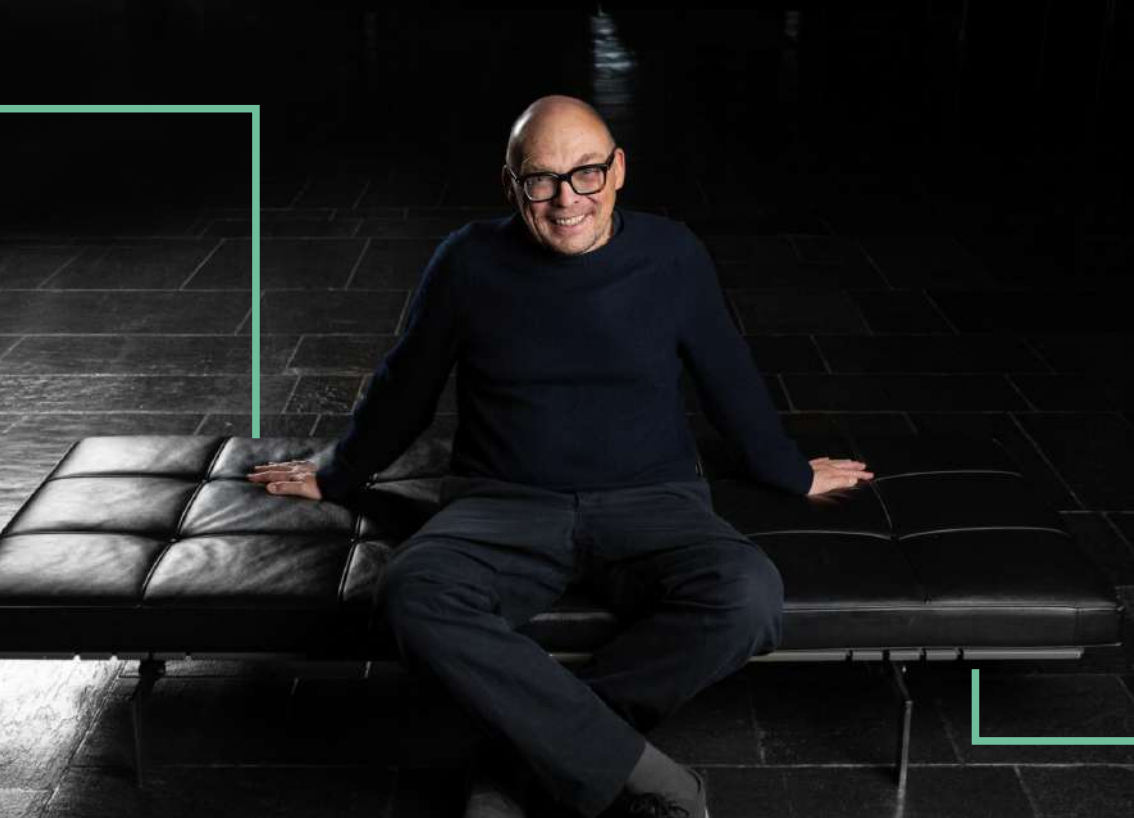
Su debut en ECM Records, *Mette Henriette* (2015), es un álbum doble de música original para trío y gran ensemble, producido por Manfred Eicher. El lanzamiento recibió elogios internacionales y *The Guardian* la describió como "una estrella de la música contemporánea en ascenso". Su segundo álbum, *Drifting* (2023), fue nombrado Mejor Disco del Año por *DownBeat*.

Con giras internacionales durante más de una década, Mette Henriette ha actuado en recintos como el Barbican Hall, Berliner Festspiele, Dark Mofo, documental14, Flagey, Moldejazz, Musée d'Orsay, la Ópera de Oslo, Ultima International Contemporary Festival, Rewire, Riddu Riddu y el Atlanta Jazz Festival. Ella misma crea el diseño de iluminación y la escenografía para sus actuaciones en vivo, esculpiendo una dramaturgia espacial y visual en diálogo con su música.

Su ciclo orquestal *Overture I—III* (2020) fue encargado por la Filarmónica de Oslo y se estrenó bajo la dirección de Klaus Mäkelä. Cada una de las tres obras puede interpretarse individualmente o como parte del ciclo completo.

Desde entonces, han sido interpretadas por The Hallé en The Bridgewater Hall y la Orquesta Sinfónica de la Academia Noruega de Música. También ha compuesto una obra para orquesta de cuerda para la Arctic Philharmonic, estrenada dentro de una mina de carbón en Svalbard, junto con piezas de cámara y solistas para Cikada y la violinista Eldbjørg Hemsing.

Mette Henriette ha colaborado con artistas de renombre como Marina Abramović y Nicolas Jaar, y en 2023, fue mentora en la Residencia del Festival de Jazz de Montreux.



10 OCT | 20:00H

BUGGE WESSELTOFT

ARILD ANDERSEN, SANSKRITI SHRESTHA

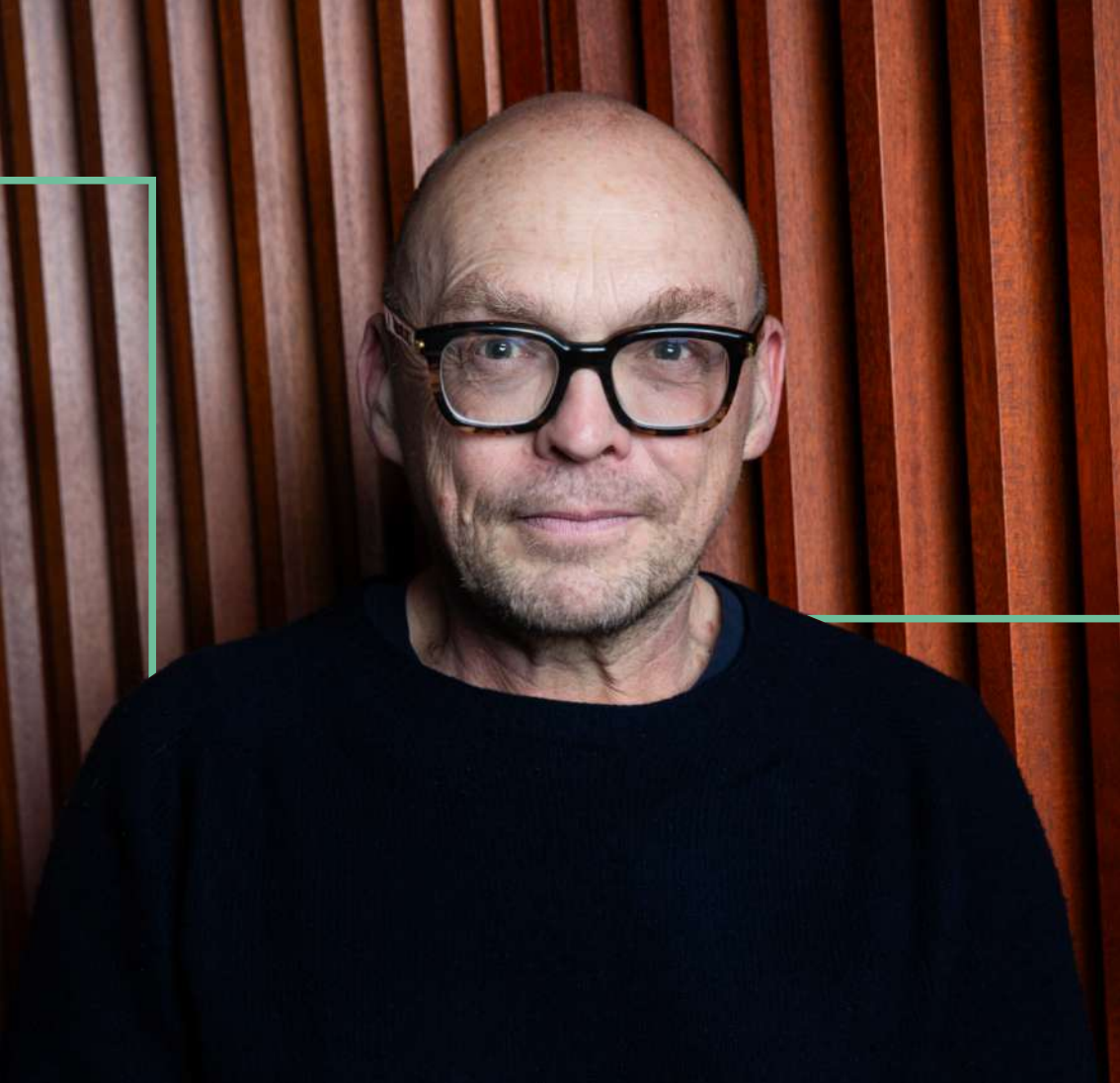
 Jameos del Agua  20€

Esta será una noche única de jazz experimental con un trío de virtuosos que redefine los límites del género. Al incomparable Bugge Wesseltoft se une al legendario contrabajista Arild Andersen y la innovadora percusionista Sanskriti Shrestha para presentar un repertorio que fusiona lo establecido con lo inesperado.

Cuando estos tres músicos se unen, el resultado es una experiencia sonora rica y diversa. La mente innovadora de Wesseltoft en los teclados, la solidez y profundidad del contrabajo de Andersen, y la percusión rítmica y textural de las tablas de Shrestha, se entrelazan para crear un diálogo musical donde las fronteras entre el jazz acústico, la electrónica, las improvisaciones y las influencias del world music se difuminan.

Este concierto no es solo una oportunidad para escuchar composiciones originales del trío que forman parte del último álbum de Wesseltoft, "AM ARE", sino también para visitar estándares de Bugge Wesseltoft y explorar material propio de cada uno de estos extraordinarios músicos.

Este trabajo colaborativo promete una noche donde la improvisación, la melodía y la tradición se encuentran con la vanguardia, en un formato a trío poco habitual que promete sorprender y conmovir.



Bugge Wesseltoft - Piano y Teclados

Arild Andersen - Contrabajo

Sanskriti Shrestha - Tablas

Ildefonso Aguilar - Efectos Visuales

Bugge Wesseltoft es un influyente pianista, teclista, compositor y productor noruego, reconocido mundialmente como una figura clave en la evolución del jazz contemporáneo y la creación del sonido "nu jazz" o "future jazz" a partir de mediados de los años 90. Wesseltoft sigue siendo una fuerza creativa activa, constantemente buscando nuevas formas de expresión musical y redefiniendo lo que significa el jazz en el siglo XXI.

Arild Andersen es, sin duda, uno de los contrabajistas de jazz más influyentes y respetados de Europa desde principios de los años 70. Su carrera, que abarca más de cinco décadas, lo ha consolidado como un pilar fundamental en la escena del jazz internacional. Reconocido con numerosos premios y honores, Andersen sigue siendo una figura vital en el jazz, demostrando una creatividad inagotable, un groove contagioso y una conexión profunda con la tradición y la vanguardia.

Sanskriti Shrestha es una innovadora intérprete de tabla y compositora de origen nepalí. Su trayectoria musical se distingue por su habilidad para fusionar la rica tradición percusiva de la India y Nepal con las sonoridades del jazz, la música electrónica y la improvisación contemporánea. Además de percussionista virtuosa, también es una compositora imaginativa que constantemente busca construir puentes entre lo antiguo y lo nuevo, lo occidental y lo oriental, lo compuesto y lo improvisado, haciendo de la tabla un instrumento clave en la escena musical contemporánea.



<https://open.spotify.com/intl-es/artist/buggewesseltoft>



<https://www.instagram.com/buggewesseltoft/?hl=es>



<https://www.buggewesseltoft.com/>



<https://www.youtube.com/@buggew>



11 OCT | 20:00H

ALIZULH

📍 Sala Buñuel | CIC El Almacén 🎫 5€

ALIZULH es un proyecto de investigación sonora y música electrónica originario de Gran Canaria, España. El dúo está formado por Héctor Matacherry (alias Anhelo) y Santi Pérez (alias Svesda).

Alizulh significa alegría y es como los fenicios bautizaron a las Islas Canarias en su llegada. Se caracteriza por explorar sonoridades electrónicas y electroacústicas, fusionándolas con elementos orgánicos y cotidianos. Incorporan sonidos del día a día y de su entorno más cercano, creando paisajes sonoros etéreos y a menudo evocadores. Utilizan sintetizadores y grabaciones de campo como componentes principales, buscando transmitir emociones y narrativas a través de la atmósfera musical.

Surgido en el verano de 2022, ALIZULH ya ha presentado su propuesta en diversos espacios culturales de Gran Canaria y ha lanzado sencillos como "In Your Arms" y "El Viento en su Boca", este último en colaboración con la artista multidisciplinar Madkatala. Han editado un primer disco publicado bajo el sello de Lambada Records.

Héctor Matacherry - Piano y sintetizadores

Santi Pérez - Voz, guitarra y sintetizadores

Ildefonso Aguilar - Efectos visuales





15 OCT | 20:00H CINE

LAST AND FIRST MEN

📍 Sala Buñuel | CIC El Almacén 🎫 3€

"Last and First Men" es una película singular y póstuma del aclamado compositor islandés Jóhann Jóhannsson, del que tuvimos la suerte de disfrutar de uno de sus últimos conciertos en directo en la edición de 2017 de este Festival. Conocida por su enfoque más cercano a una instalación de arte audiovisual o un ensayo cinematográfico que a una narrativa tradicional, esta película se estrenó en 2020, dos años después de su fallecimiento, y es su único largometraje como director.

Basada libremente en la novela homónima de ciencia ficción de Olaf Stapledon (1930), la película es una meditación profunda sobre la evolución, la decadencia y el destino final de la humanidad, dos mil millones de años en el futuro. La premisa central es un mensaje que la última civilización humana, al borde de la extinción en un futuro lejano, envía a la humanidad del presente.

"The Last and First Men" es una obra para la escucha y la contemplación profunda. Carece de diálogos, trama lineal o la presencia física de actores humanos. En cambio, invita al espectador a una experiencia sensorial y filosófica sobre el tiempo, la memoria, la extinción y la belleza en la ruina. Es un testamento conmovedor a la visión artística de Jóhann Jóhannsson y una de las obras más originales y arriesgadas de la ciencia ficción reciente.



16 OCT | 20:00H

SHIDA SHAHABI

📍 Jameos del Agua 🎫 15€

La artista sueco-iraní Shida Shahabi se presenta en concierto para revelar la atmósfera envolvente de su aclamado y más reciente álbum "Living Circle". Conocida por su habilidad para crear paisajes sonoros que tocan el alma, Shahabi trasciende las etiquetas con una música que se sitúa entre el neoclásico, el ambient y la electrónica experimental.

"Living Circle" marca una evolución en el sonido de Shahabi, llevando la intimidad de su debut "Homes" a un terreno más expansivo y orquestal. Sus composiciones, a menudo nacidas de la improvisación, se desarrollan lentamente, revelando capas de texturas profundas, drones etéreos y la presencia conmovedora de instrumentos como el piano (su instrumento principal), el violonchelo, el contrabajo y, en ocasiones, coros celestiales.



En directo, la música de Shida Shahabi se transforma en una experiencia inmersiva. No es un concierto para el ruido, sino para la escucha profunda y la contemplación. Sus piezas, con duraciones extensas, invitan al público a dejarse llevar por las mareas sonoras, a sumergirse en ambientes que pueden ser melancólicos, esperanzadores o de una belleza desoladora. Es una oportunidad única para experimentar la sutileza y la fuerza emocional de una de las voces más singulares de la música contemporánea, en una velada donde cada nota y cada silencio tienen un propósito y un profundo impacto.

Shida Shahabi - Piano, efectos y teclado

Linnea Olsson - Violonchelo

Hampus Norén - Electrónica y teclados

Ildefonso Aguilar - Efectos visuales



<https://open.spotify.com/intl-es/shidashahabi>



<https://www.youtube.com/watch?v=OQqPGSzisvQ>



<https://shidashahabi.com/>



<https://www.youtube.com/channel/UCOomTW2JTcNybWDuOfyVggg>



17 OCT | 20:00H

LAJALADA

📍 Cueva de los Verdes 🎫 10€

LAJALADA es el proyecto en solitario de la cantante y compositora Belén A. Doreste. Nacido como una evolución natural tras su paso por Bel Bee Bee, el proyecto se abre camino entre la electrónica de autor y la canción más íntima. Hoy, LAJALADA se adentra en una etapa donde unifica lo acústico y la creación artesanal con los desarrollos, procesamientos y sonoridades del mundo electrónico en concepción puramente paisajista.

En esta nueva etapa, LAJALADA se presenta en solitario, integrando guitarra, pads, loops, percusiones acústicas y electrónicas y la voz como línea narrativa. La propuesta se centra en la música como paisaje sonoro y núcleo expresivo nunca a merced de una forma específica, enriquecida por texturas electrónicas que amplifican su alcance sin perder su esencia íntima.



Un concierto de Lajalada es una invitación a un viaje sonoro donde la tradición y la vanguardia se encuentran, ofreciendo una visión única y contemporánea de las raíces musicales canarias a través de una lente electrónica y experimental.

Belén A. Doreste - Efectos. guitarra, teclado y visuales



<https://open.spotify.com/intl-es/artist/lajalada>



<https://www.youtube.com/watch?v=eGzpDnPm1rQ>



[instagram.com/lajaladamusic](https://www.instagram.com/lajaladamusic)



[facebook.com/lajaladamusic/](https://www.facebook.com/lajaladamusic/)



[youtube.com/@lajalada](https://www.youtube.com/@lajalada)



18 OCT | 20:00H

KEELEY FORSYTH

VOICE AND PIANO TOUR

 **Jameos del Agua**  **15€**

La aclamada cantante Keeley Forsyth nos presenta una actuación única y en formato íntimo, acompañada al piano por Matthew Bourne.

Con varios álbumes aclamados por la crítica a sus espaldas, Forsyth se ha consolidado como una intérprete destacada y muy solicitada, conocida por la cruda emotividad de su singular capacidad vocal y su impactante presencia escénica. Este concierto promete ser una experiencia sonora profundamente emotiva, inmersiva y veraz. La colaboración entre Forsyth y Bourne reúne la voz singular y evocadora de la cantante y actriz británica con el virtuosismo experimental del pianista y compositor, forjando una alianza musical que ha sido descrita como "despojada, honesta y audaz". Su trabajo conjunto, como se evidencia en su reciente EP "Hand To Mouth", se centra en una instrumentación minimalista para lograr un impacto emocional máximo. Las composiciones son austeras pero llenas de intención, creando una atmósfera gótica, neoclásica y, a veces, casi medieval.

Un concierto de Keeley Forsyth y Matthew Bourne es una invitación a sumergirse en un universo sonoro donde la voz humana se encuentra con la profundidad del piano, generando una experiencia íntima que explora los límites de la emoción y la expresión artística. Es una oportunidad para presenciar la química única entre dos músicos intuitivos y sincronizados, capaces de comunicar verdades sinceras y vitales con una economía de medios asombrosa.



Keeley Forsyth - Voz
Matthew Bourne - Piano
Ildefonso Aguilar - Efectos visuales

Keeley Forsyth, cantante, compositora y actriz de Oldham, Reino Unido, ha forjado una carrera única en la música contemporánea, destacando por la emocionalidad cruda de su voz singular y una impactante fisicalidad en el escenario. Su música, que se mueve entre lo clásico contemporáneo, el folk y la música sacra, explora temas profundos y oscuros, buscando verdades ocultas. Keeley Forsyth ha colaborado con artistas como Ben Frost y Yann Tiersen, ha compuesto bandas sonoras y está desarrollando una ópera. También mantiene su faceta de actriz, apareciendo en películas recientes como Club Zero (2023) y la galardonada Poor Things (2023).

Matthew Bourne es un pianista y compositor británico aclamado por su enfoque inventivo y experimental, que le ha valido numerosos premios. Es conocido por recuperar pianos estropeados en proyectos como Harpsichords (2024), y por sus colaboraciones con la London Sinfonietta y reinterpretaciones de la obra de Amon Tobin. Su discografía incluye álbumes de piano solo como Montauk Variations e Isotach, así como proyectos electrónicos como Radioland (una reelaboración de Kraftwerk) y el álbum de sintetizador moogmemory.

 <https://www.youtube.com/Kelly Forsyth - Horse>

 <https://www.youtube.com/Kelly Forsyth - Turning LIVE>

 <https://open.spotify.com/Keely Forsyth>

Keeley Forsyth

 <https://www.keeleyforsyth.com/>

 <https://www.youtube.com/@keeleyforsythoPicial>

 https://www.instagram.com/keeley_forsyth

 <https://www.facebook.com/KeeleyForsyth>

Matthew Bourne

 <https://www.matthewbourne.com>

 <https://www.instagram.com/mortbutane/#>

 <https://www.facebook.com/mortbutane>

HISTÓRICO DE ARTISTAS PARTICIPANTES



1ª EDICIÓN DICIEMBRE DE 1989

Suso Saiz / Tino di Geraldo
Laraaji
Roger Eno
Michael Brook
Roedelius
Peter Hammill
Harold Budd
Wim Mertens

Efectos visuales y escenografía:
Brian Eno / Russell Mills /
Ildefonso Aguilar

3ª EDICIÓN DICIEMBRE DE 1991

David Hykes / Djamchid
Chemirami
Luis Paniagua / Hans
Stemerdink / Ernest Martínez
Klaus Wiese / Ted de Jong
Constance Demby
Deep Listening Band
Paul Horn

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar / José Abad

Actividades paralelas:

- Mesa redonda Música Visual:
Oriente y Occidente, Pasado y
Presente
- Mesa redonda Música Visual:
una nueva época tecnológica
que se abre al futuro

ENERO 1987 TWO OPAL EVENING

Roger Eno
Michael Brook
Harold Budd
Laraaji

Efectos visuales y escenografía:
Brian Eno / Russell Mills

2ª EDICIÓN ENERO DE 1991

GuoYue / Martin Hughes
Suso Saiz / Jorge Reyes
Steve Roach / Robert Rich
Stephan Micus

Efectos visuales y escenografía:
Stefan Roloff / Ildefonso Aguilar

Instalación | febrero 1992:
Instalación audiovisual de Brian Eno

5º EDICIÓN OCTUBRE DE 1994

Gavin Bryars Ensemble
Delfuego
Esteban Millares
Matthias Grassow
Walter Fändrich
Anuragi
Paul Giger
Terje Rypdal & The Chasers

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Proyección audiovisual
Desiertos de Ildefonso Aguilar
- Presentación del CD Erosión
de Ildefonso Aguilar
- Mesa redonda

7º EDICIÓN OCTUBRE DE 1996

Trilok Gurtu
Harold Budd
Anouar Brahem
Finis Africae
Matthias Ziegler
Sarah Hopkins
Stephen Scott

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Mesa redonda

4º EDICIÓN MAYO DE 1993

Christian Bollmann / Oberton-Chor
Düsseldorf
Roger Eno / Kate St. John
Somei Satoh
Stephan Micus
Juan Belda
Therese Schroeder - Sheker
Delfuego
Vox

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Presentación del CD Memoria del
Agua de Eduardo Bautista
- Mesa redonda Nuevas Músicas:
la ambigüedad de una-etiqueta
- Mesa redonda Criterios
comerciales y canales de difusión

Concierto | febrero 1995:
Orquesta Sinfónica de Tenerife
Víctor Pablo Pérez, director
Lynda Russell, soprano

6º EDICIÓN OCTUBRE DE 1995

Jan Garbarek and the Hilliard
Ensemble
John Surman
Dino Saluzzi Trío
Stuart Dempster
Tamia Vocal Art Ensemble
Aquarello (Roedelius-Capani-Alesini)
Pierre Favre

Efectos visuales y escenografía:
Russell Mills / Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Mesa redonda

8º EDICIÓN

OCTUBRE DE 1997

Michael Brook & Iarla Ó
Lionáird
Daniel Lentz
Miasma
Terry Riley
Djivan Gasparyan
Ingram Marshall
Andreas Vollenweider

Efectos visuales y escenografía:
Russell Mills / Ian Walton /
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Instalación Filters: Past
Presents de Russell Mills e Ian
Walton
- Mesa redonda

Concierto | febrero 1999
Kronos Quartet

Concierto | abril 1999
Michael Nyman Band

10º EDICIÓN

SEP. Y OCT. DE 1999

Geoffrey Oryema
Papa Wemba
Terje Rypdal-Ketil Bjørnstad
Pierre Favre-Paul Giger
Dino Saluzzi-Rosamunde Quartett
John Dowland Project
Terry Riley-Stefano Scodanibbio
Andreas Vollenweider-Matthias Ziegler
Alberto Iglesias Ensemble

Efectos visuales y escenografía:
Russell Mills / Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Exposición ECM: Audible Landscapes
con presencia de Manfred Eicher,
creador y director del sello ECM
- Exposición 10 años de Música Visual
- Instalación Deep Blue de Ildefonso
Aguilar
- Proyección de la grabación en vídeo
de Entrada de Stephen Scott,
compuesta especialmente para el
Festival
- Cine Nouvelle Vague: Jean-Luc Godard
- Cine Tierra de Julio Medem: presencia
de Alberto Iglesias, compositor de la
Banda Sonora Original
- Mesa redonda El paisaje audible:
10 años de Música Visual

9º EDICIÓN

SEP. Y OCT. DE 1998

Régis Gizavo
Sally Nyolo
Jon Hassell
Stefano Scodanibbio
Keller Quartett
David Toop, Max Eastley & Pete
Lockett (Spirit World)
Paul Schütze, Simon Hopkins & Raoul
Björkenheim (Third Site)
Barbara Gogan
David Darling & Ketil Bjørnstad

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Mesa redonda

12º EDICIÓN SEP. Y OCT. DE 2001

Mamadou Diabate
Touré Kunda
Maya Homburger & Barry Guy
Eberhard Weber
Brian Eno & J. Peter Schwalm

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Cine Microcosmos, de
C. Nuridsany y M. Pérennou.

14º EDICIÓN OCTUBRE DE 2017

Tord Gustavsen
Anja Lechner y François Couturier
Camerata Lacunensis y Orquesta de
Cuerdas del Conservatorio Superior de
Música de Canarias
Nils Petter Molvær Group
Landscape Project
Jóhann Jóhannsson

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Exposición historia de un festival
- Proyección de la película The ILst
Paradise, de Günter Atteln
- Proyección de la película Sounds and
Silence, Travels with Manfred Eicher, de
Peter Guyer y Norbert Wiedmer
- Danza Agua, de Chey Jurado
- Danza en Blanco, de Carmen Werner
- Taller de artefactos sonoros
- Taller laptops acústicos
- Taller mapa sonoro de Lanzarote

11º EDICIÓN SEP. Y OCT. DE 2000

Rokia Traoré
Ray Lema
Instrumental
Christian Wallumrød Trio
David Darling
Percusión Clandestina
Anouar Brahem Trio
Bang on a Can
Jamshied Sharifi Ensemble

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Instalación audiovisual de Pedro
Cano Maelström
- Cine La mirada de Ulises, de
Theo Angelopoulos
- Cine La Eternidad y un Día, de
Theo Angelopoulos

13º EDICIÓN SEP. Y OCT. DE 2002

Coco Mbassi / Kékélé.
Moving Sounds: Markus
Stockhausen & Tara Bouman.
Patrick y Thomas Demenga.
Possible Worlds: Markus
Stockhausen, Simon Stockhausen
y Tara Bouman.
Système D
Paisajes Audibles/Sounding
Landscapes: Stephen Scott and
The Bowed Piano Ensemble con la
soprano Victoria Hansen.

Actividades paralelas:
- Cine: Proyección de Nubes.
Cartas a mi hijo
- Cine: Proyección de Nómadas
del Viento

16º EDICIÓN OCTUBRE DE 2019

Jon Balke, Warp
Julián Elvira, Expiral
Falla Ensemble
Trondheim Voices & Asle Karstad,
Rooms & Rituals

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Cine: Ryuichi Sakamoto: CODA, de
Stephen Nomura Schible

Concierto | octubre 2020
Lina & Raúl Refree

15º EDICIÓN OCTUBRE DE 2018

Nik Bärtsch's Mobile, Continuum
T Percussion
12 Ensemble, Resurrection
Bruno Chevillon, État Des Lieux
Kristjan Randalu

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Danza: Carmen Macías, y
También Mañana
- Danza: Manuel Rodríguez, Body
On Process
- Cine: Oleg y las Raras Artes, de
Andrés Duque
- Cine: Shining Night: Un Retrato
del Compositor Morten Lauridsen,
de Michael Stillwater

17º EDICIÓN OCTUBRE DE 2022

Iván Vilella, Ucronías
Nico Hernández & Simone Marin
O-janà + Michele Rabbia, Inland
Images
Aurora Bauzà & Pere Jou, We Are
(T)Here
Javier Infante & North Sea String
Quartet, "Electric Amazigh
Eivind Aarset, Phantasmagoria, or
a different kind of journey"

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
- Cine: Max Richter's Sleep, de
Natalie Johns
- Cine: Ennio: El Maestro, de
Giuseppe Tornatore

18º EDICIÓN

OCTUBRE DE 2023

Uma Elmo: Jakob Bro,
Arve Henriksen y Joey Baron
Diego Barber & Craig Taborn
Akane & Pura Márquez
Christina Vantzou, Michael Harrison
And John Also Bennett
Moisés P. Sánchez: Tractatus
Dobrawa Czocher: Dreamscapes

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
-Cine: Ólafur Arnalds - Island Songs,
de Baldvin Zophoníasson

19º EDICIÓN

OCTUBRE DE 2024

Touch•Me•Not (aka Hara Alonso),
con visuales de Miguel G. Morales
Mario Batkovic, Solo
Anouar Brahem Quartet
Björn Meyer, Provenance
Urho Live A/V, Iván Torres &
Xoán-Xil
Echo collective, plays Amnesiac

Efectos visuales y escenografía:
Ildefonso Aguilar

Actividades paralelas:
Cabin Music, de James Carson
Ryūichi Sakamoto: Opus, de Neo
Sora



ORGANIZACIÓN

Organiza: Cabildo de Lanzarote

Colabora: Festival Contemporáneo del Festival Internacional de Música de Canarias, Turismo Lanzarote y EPEL Centros de Arte, Cultura y Turismo

Presidente Cabildo de Lanzarote: Oswaldo Betancort García

Consejero de Cultura: Jesús Alexander Machín Tavío

Dirección artística y concepto visual: Ildefonso Aguilar de la Rúa

Coordinación: Área de Cultura

Producción: Preventos Media

Diseño gráfico: MINN Design Studio

Web y Social Media: Digital Marketing Lanzarote

Iluminación: Producción Ficticia

Sonido: FASE Canarias

Equipamiento luz y sonido: TSC Canarias

Equipamiento visual: HiVision

Seguimiento foto: BRUTO Estudio

Seguimiento Vídeo: Studio ERA

CONTACTO

FESTIVAL DE MÚSICA VISUAL DE LANZAROTE



Cabildo de Lanzarote

Área de Cultura

Avenida Fred Olsen, s/n; Planta -1

35500 Arrecife de Lanzarote (Islas Canarias, Spain)



928 810100, ext. 2171



musicavisual@cabildodelanzarote.com



www.festivaldemusicavisualdelanzarote.com



@FestivaldeMusicaVisualdeLanzarote



@festivalmusicavisuallanzarote

FESTIVAL
• MÚSICA VISUAL •
LANZAROTE



Cabildo de
Lanzarote



Instituto
Canario de
Desarrollo
Cultural



Gobierno
de Canarias



Centros de Arte,
Cultura y Turismo
Cabildo de Lanzarote



ESCANEA PARA
MÁS INFO &
VENTA DE
ENTRADAS

festivaldemusicavisualdelanzarote.com

LANZAROTE
MUSIC FESTIVALS